

Fiche Technique
Centre des arts
Scène conventionnée
12/16 rue de la libération - 95880 Enghien les bains



CONTACTS :

Directeur Technique

Jérôme Kerner
Tel : +33(0)1 30 10 85 93
Portable : +33(0)6 80 68 09 61
Email : jkerner@cdarts.enghien95.fr

Régisseur Général

Vincent Tirlemont
Tel : +33(0)1 30 10 88 96
Portable : +33(0)6 84 53 42 01
Email : vtirlemont@cdarts.enghien95.fr

www.cda95.fr

www.lesbainsnumeriques.fr

Horaires de travail et services techniques

Matin : 9h00 - 13h00

Après midi : 14h00 - 19h00

Soir : 20h00 - 23h00

En dehors de ces horaires et du planning ci-joint, tout aménagement devra faire l'objet d'une négociation avec la direction technique du Centre des arts

Bâtiment / Réglementation

Classement du bâtiment : 3eme catégorie Type L-R-Y-X-N

Le Centre des arts respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux ERP. La scène étant de type intégrée, l'utilisation de décors en matériaux de type M1 est obligatoire. La production accueillie devra être en mesure de fournir avant la représentation tous les procès verbaux de résistance au feu.

Toute utilisation d'effets de feu, d'artifice et/ou d'effets de brouillard ou fumée y compris de cigarette en scène doit être communiqué à la direction technique pour étude. La direction technique est seule habilitée à délivrer l'autorisation d'utilisation.

Les planchers de scène ont une résistance de charge maximale de 750kg /m2. Toute utilisation de charge particulière devra être signalée dès que possible.

Plusieurs accroches sont disponibles dans la cage de scène (salle principale). Elles sont à disposition des productions accueillies après autorisation de la direction technique.

Le niveau de pression acoustique sonore en salle ne dépassera en aucun cas 105dB(A) en niveau moyen et 120dB en niveau de crête conformément au décret n°98-1143 du 15 décembre 1998. La direction technique, responsable du respect de la législation, aura à ce titre un avis prioritaire en cas de différent.

Le matériel technique mentionné dans la fiche technique est commun à plusieurs salles. Il est, à ce titre nécessaire d'avoir l'accord de la direction technique pour l'utilisation de telle ou telle partie du dit matériel.

Une visite virtuelle de l'ensemble des espaces est disponible sur le site internet du Centre des arts au lien suivant : <http://www.cda95.fr/fr/offre-du-cda/presentation>

Consignes de sécurité

Il est interdit de fumer dans l'ensemble du bâtiment.

Tous les équipements scéniques (cintres, palans, appareil de levage), les machines outils ainsi que les nacelles élévatrice de personnel sont exclusivement utilisés par le personnel (habilité) du Centre des arts.

Aucun réglage (lumière, son, vidéo, etc.) ne pourra être effectué à partir d'une échelle et/ou escabeau. Une nacelle élévatrice ainsi qu'une tour de type SAMIA sont à disposition des techniciens.

Visibilité et réduction de jauge

La salle principale possède une jauge de 383 places assises (strapontins compris). Celle-ci est de type auditorium et possède une pente de 20°.

45 places assises sont placées en fosse. Celle-ci est en contre-bas de la scène de 80cm.

Merci de vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle ci-joint. Toutes condamnation de places devra être mentionné bien en amont de votre venue.

Les régies sont placées par défaut en cabine.

L'installation des régies en salle devra faire l'objet d'une négociation particulière avec la direction technique.

En cas d'acceptation, les régies seront placées en fond de salle aux emplacements mentionnés dans le plan ci-joint.

Aucune négociation n'est possible quant au placement à d'autres endroits en salle et sur les dimensions des régies.

Caractéristiques scéniques

Description du plateau :

Surface du plateau (hors proscenium) : 240m²

Parquet de danse sur dalle de béton / Pas de dessous technique

Largeur mur à mur : 20,60m

Hauteur sous perche : 7,80m

Hauteur sous grill (IPN) : 8,10m

Hauteur au cadre de scène : 5,80m sous lambrequin

Ouverture au cadre : 13,50m

Profondeur du nez de scène au mur lointain : 12,10m

Profondeur du nez de scène jusqu'à la dernière perche : xx

Proscénium :

Possibilité de mise en place d'une extension de l'espace scénique vers la salle

Dimensions : 10m d'ouverture sur 3,40m de profondeur.

La mise en place du proscénium devra faire l'objet d'une demande auprès de la direction technique.

Cela engendre une réduction de la jauge à 320 places.

La distance de la régie (cabine) au nez de scène est de 18,50m avec un dénivelé de 6,32m

Porteuses / Grill technique

35 porteuses électriques motorisées de **diamètre 60mm**

Pas de possibilité de mémorisation de hauteur et/ou modification de vitesse

Dont 2 porteuses placées en allemande à jardin et à cour

Les porteuses n°4/5/10/12/18/20/24/26/31 ont une capacité de levage de 1000 daN (répartie). Les autres porteuses ont une capacité de levage de 300 daN (répartie)

Les porteuses n°1 & 2, de type américaine, sont placées au dessus de la fosse/proscénium/public

La porteuse n°2 est condamnée pour l'accroche du système son

La porteuse n°3 sert au lambrequin à 20cm du nez de scène

La porteuse n°4 est condamnée, patience électrique du rideau de scène.

Equipements scénique

Frises et pendrions

- 1 rideau noir d'avant scène sur patience électrique - Ouverture à la grecque
- 1 rideau noir de fond de scène sur patience manuelle - Ouverture à la grecque
- 20 pendrions de 7,55m sur 2,70m

- 4 pendants de 3,90m sur 2,80m
- 8 frises de 16,20m sur 2m
- 1 frise de 16,20m sur 1m
- 1 frise de 16m sur 1m froncée

Divers

- 16 praticables de 2m sur 1m
 - 14 praticables de 1,40m sur 1m
- Hauteur de praticables possible entre 20cm et 90cm.
- 22 garde-corps pour praticables
 - 24 pains de fonte de 12kg

-
- 10 ponts Global Truss noir 300 - lg. 3m - carré
 - 8 ponts Global Truss noir 300 - lg. 2,50m - carré
 - 17 ponts Global Truss noir 300 - lg. 2m - carré
 - 8 angles Global Truss noir 2D 300 - carré
 - 4 angles Global Truss noir 3D 300 - carré
 - 7 embases sol acier Global Truss noir 300 - 350mm x 350mm
 - 7 embases lourdes Global Truss noir 80kg

-
- 1 nacelle télescopique GENIE - hauteur : 8m
 - 1 tour Samia

-
- 1 tapis de danse noir / blanc

-
- 1 transpalette CMU 2,5T

MATERIEL LUMIERE

Puissance électriques

La salle principale est équipée de 72 circuits fixes gradués 3kW répartie dans toute la cage de scène. Toutes les connectiques sont de type P17

Cf. plan électrique ci-joint.

Possibilité d'extension à 198 circuits gradués 3kW

-
- 2 gradateurs mobile 6 circuits 3kW RVE numérique
 - 5 gradateurs mobile 6 circuits 2kW RVE Stagger numérique
 - 1 gradateur mobile 6 circuits 2kW RVE Roadtrack numérique
 - 2 gradateurs mobile 3 circuits 5kW RVE Roadtrack numérique
 - 4 gradateur mobile 1 circuit 10A OXO

Pupitres

- 1 CONGO Avab 1024 circuits - 2 univers DMX
- 1 SAPPHIRE 2000 Avolites 2048 circuits - 4 circuits DMX
- 1 PRESTO Avab 140 circuits

Projecteurs

PC

- 48 plans convexes R.Juliat 310 HPC 1 kW - lentilles claires
- 12 plans convexes R.Juliat 329 HPC 2 kW - lentilles claires
- 2 fresnels STRAND 5kW + volets coupe flux
- 10 lutins R.Juliat - 10°/65° - Lentilles claires ou fresnels

Découpes

- 20 découpes 614SX R.Juliat - 16°/35°
- 16 découpes 613SX R.Juliat - 28°/54°
- 16 découpes 714SX R.Juliat - 15°/40°
- 10 découpes 713SX R.Juliat - 29°/50°

Autres

- 40 PARS 64 - Lampes en CP 60, 61, 62, 95
- 16 cycliodes asymétriques STRAND CODA 1000
- 6 rampes T10 Opéra (3 séries)
- 3 black Gun 400 W Starway- Lumière noire
- 2 stroboscopes 2kW Goldenstrobe MKII
- 1 Atomic 3000
- 1 poursuite R.Juliat IVANHOE 2500 W HMI
- 5 F1

Automatiques

- 6 Mac TW1 Wash Martin
- 4 x 300E Spot Robe
- 2 x 700 Spot Synthesis
- 2 x 400 Spot Giotto

Accessoires

- 10 pieds Manfrotto ht. 2,50m
- 2 pieds télescopiques à crémaillère. ht.3,50m
- 26 platines de sol
- 8 volets pour PC1kW
- 7 iris SX R.Juliat
- 12 porte gobo SX R.Juliat
- 6 changeurs de couleur NOVA CS2 Diafora
- 1 boîtier USB/DMX Enttec
- 1 splitter/booster 1IN - 2OUT
- 1 splitter/booster 1IN - 6OUT

Machine à fumé

- 1 machine à fumé ZR12 Jem
- 1 machine à brouillard Look Unique

MATERIEL DE SONORISATION

Console de mixage

- 1 console ECLIPSE Innovason (régie facade)
 - Rack déporté sur scène avec commande Ethersound - 48in/24out
- 1 console M7CL32 Yamaha
 - Carte DA MY8-DA96
 - Carte I/O MY8-AT
 - Carte AD/DA MY8-ADDA96
 - Carte MY16-ES64
 - Carte MY 16-EX
 - Carte MY 16 AT
- 1 console 01V96 - VCM
- 1 console 01V

Système de diffusion

Système METRIX Adamson - Line Array installé sur l'américaine n°2

8 metrix

4 metrix wave

2 sub MDC

2 P8 en front fills

2 amplificateurs PLM1000Q Lab Gruppen

Liaison numérique AES/EBU à partir de la régie façade - possibilité de séparer l'envoi au sub

Microphones

Statiques

- 2 AKG C414
- 2 AKG SE300 - capsules cardio, omni, hyper-cardio
- 2 AKG C480
- 4 AKG C411L
- 2 NEUMANN KM184
- 2 NEUMANN KMS105
- 2 SHURE BETA 98
- 2 SHURE SM81
- 2 SHURE BETA 91
- 2 DPA 4099
- 2 DPA 4060

Dynamiques

- 8 SHURE SM58
- 5 SHURE SM57
- 5 SHURE BETA 57A
- 1 SHURE BETA52
- 2 SENNHEISER MD421
- 3 SENNHEISER E604
- 2 BEYERDYNAMICS M88TG
- 10 DI BSS AR133
- 2 RADIAL J48
- 2 SENNHEISER MZH 3040 (col de cygne)

HF

- 2 récepteurs SHURE UR4D
 - 2 micros HF SHURE SM58 HF
 - 2 kits UR1 SHURE
- 2 récepteurs SENNHEISER EW135G3
 - 2 micros EW135G3

Accessoires

- 11 grands pieds de micros noirs avec perchette
- 9 petits pieds de micros noirs avec perchette
- 2 pieds de micros pour table
- 10 pieds pour enceinte

Système de sonorisation retour

- 10 MTD 112 L.Acoustics
- 6 MTD 115A L.Acoustics
- 2 SB15 L.Acoustics
- 2 SB218 L.Acoustics
- 5 contrôleurs MTD LLC112 st
- 4 contrôleurs MTD LLC 115
- 7 amplificateurs QSC PLX 2402
- 4 amplificateurs QSC PLX 3402

Traitement du signal

- 4 égaliseurs graphiques KLARK & TEKNIK DN360

Sources

- 2 lecteurs CD Tascam CD160 auto Cues
- 2 lecteurs CD Tascam CD01U auto pause
- 1 lecteur/enregistreur CD Tascam CDRW901SL
- 1 MD Sony MDS E 10

Interphonie

- Centrale ASL BS 216
 - Postes fixe en régie son-lumière-vidéo
 - Postes mobile filaire en régie plateau (jardin & cour)-poursuite
- Centrale HME PRO850
 - 2 postes mobiles HF

MATERIEL VIDEO

Toutes les liaisons vidéo entre la régie et le plateau utilisent des câbles HD/SDI

Régie

- 1 mélangeur AV-HS 410 Panasonic avec écran de contrôle 32"
 - Carte AV-HS04M2
 - Carte AV-HS04M3
 - Carte AV-HS04M5

- 1 mélangeur V440HD Edirol
- 1 mélangeur AGMX70 Panasonic
- 1 mélangeur V4 Edirol

Source

- 1 lecteur Blu-ray/Dvd Denon
- 1 lecteur dvd Samsung
- 1 lecteur BETACAM SP 1600P
- 1 ordinateur / Windows 7 - 4 out DVI-D
 - Logiciel de traitement/diffusion ARKAOS

Traitement/Accessoires

- 2 FOLSOM Image pro Barco
- 2 boîtiers EDID manager V4 Lightware
- 2 DVI Extender DVI-SDI Black Magic Design
- 5 convertisseurs DVI-VGA Smartview
- 1 mini Converter audio to SDI Black Magic Design
- 3 VPN 200
- 2 Splitter DVI Kramer 1IN/6OUT
- 1 embedder SDI-AES Kramer
- 2 Converter 7508 Composite-SDI Kramer
- 1 shutter vidéo DMX Wahlberg

Retour vidéo

- 2 écrans Full HD 17" BTLH1700 Panasonic
- 5 écrans Hantarex composite

Vidéoprojecteurs

- 2 x PT-DZ 12000 Panasonic - Full HD 16/10 - 12000 lumens
 - focale 0,9/1,1
 - focale 1,5/2,0
 - focale 2,5/3,0
- 1 x PT-DZ110X Panasonic - Full HD 16/10 - 10000 lumens
 - focale 0,9/1,1
 - focale 1,5/2,0
 - focale 2,5/3,0
- 1 x PT-DZ680EK Panasonic - Full HD 16/10 - 6000 lumens
 - focale 0,8
 - focale 1,8/2,5
- 2 PTD5700 Panasonic - 1024 x 768 4/3 - 6000 lumens
 - focale 0,8
 - focale 1,8/2,5

Ecrans de projection

- 1 polichinelle fixe trans-sonore de 12m sur 8m situé au cadre de scène
- 1 cyclorama blanc de 16,60m sur 7,60m
- 1 cyclorama blanc de 10m sur 6m
- 1 cyclorama gris anthracite de 10m sur 6m
- 1 cyclorama gris anthracite de 12m sur 7m
- 1 écran mobile sur cadre aluminium de 4,20m sur 3,15m

LOGES

Espace situé à l'entresol. Accès direct au plateau par escalier face cour.

Retour son et micro d'ordre possible

L'espace se compose de 3 loges distinctes, d'un salon et de 3 sanitaires

Loge 1 pour deux personnes comprenant 1 lavabo, 1 douche

Loge 2 pour deux personnes comprenant 1 lavabo, 1 douche

Loge 3 pour 8 personnes comprenant 3 lavabos, 2 douches

Matériel à disposition :

- Portants et cintres en grand nombres
- 3 miroirs d'appoints
- 2 grands miroirs plein pied
- 2 tables à repasser
- 1 centrale vapeur
- 1 nécessaire à couture pour retouche
- 1 réfrigérateur
- 1 cafetière
- 1 bouilloire

PARKING ET STATIONNEMENT

Le Centre des arts peut mettre son parking à disposition des véhicules des productions en cours. Il sera préalablement demandé d'en référer à la direction technique.

Le stationnement et l'arrêt (même temporaire) de semi-remorque et/ou tour bus dépassant les 19 tonnes, n'est pas toléré sur le parking. Il conviendra de prendre contact avec la direction technique afin de prévoir un stationnement PL en ville.

Le chargement/déchargement des PL devra s'effectuer sur la voie publique (stationnement en double file).

ATELIER DE CONSTRUCTION / PEINTURE

Le Centre des arts dispose d'un atelier de construction de bois et de peinture d'une surface de 150m² sous alarme. Cet espace est équipé d'un vestiaire, de douches et de sanitaires. Un téléphone est également à disposition.

Construction de bois :

Tout le matériel de construction et de marque FESTOLL & MAKITA – Equipé de système d'aspiration des poussières

- scie circulaire plongeante
- scie pendulaire
- scie sur table
- scie sauteuse
- défonceuse
- ponceuse (tout type)
- lamelleuse
- visseuse électroportative
- perforateur
- table de coupe

Peinture :

- Compresseur
- Pistolet

- tout type de consommable
- espace de peinture clos

REGLES DE SECURITE DU CENTRE DES ARTS

POUR LE PERSONNEL TECHNIQUE

Pour votre sécurité et celle de vos collègues, nous vous demandons de respecter les règles de sécurité suivante :

EPI (Equipements de protection Individuel)

- Port des chaussures de sécurité obligatoire en toutes occasions dès votre arrivée au Centre des Arts
- Port de gants de manutention obligatoire pour tout chargement/déchargement
- Présence obligatoire d'une personne au sol lors de l'utilisation de la GENIE et/ou tour Samia (port du casque obligatoire au sol pour la tour Samia) avec mise en place d'une zone de balisage au sol
- Le port de masque de protection pour tous les travaux de peinture

Règles de sécurité au plateau / AUDITORIUM

- Le régisseur plateau est seul habilité à manipuler le pupitre de commande de perches.
- Le régisseur plateau est seul habilité à manoeuvrer les moteurs des sièges de la fosse d'orchestre.
- Déplacement de la GENIE avec technicien interdite bras télescopiques déployés
- Fermeture permanente des portes de la réserve située sous les gradins
- Fermeture permanente des portes extérieures de la réserve en arrière scène « frigo »

Règles de sécurité dans les espaces d'expositions

- Seuls les techniciens travaillant dans les espaces d'exposition sont autorisés à les traverser
- Rangement à chaque fin de journée des outils dits « sensibles »

Règles de sécurité dans les ateliers de Saint gratien / Construction & peinture

- Port de casque anti-bruit obligatoire lors de toutes coupes de bois importante
- Port de masque à cartouche obligatoire pour tous les travaux de peinture
- Fermeture permanente du portail d'entrée des ateliers
- Ne rien entreposer en extérieur
- Travailleur isolé interdit