

Autres scènes

Humour

SELECTION CRITIQUE
PAR MICHELE BOURCET

PHIL DARWIN - MADE IN AFRICA

De P. Darwin mise en scène de Philippe Sohier Durée 1h15 20h30 (mar.), Théâtre Traversière 15, rue Traversière 12° 0-892-68-36-22, www.traversiere.net (13-17 €)
Rebeus, Renois et Reblancs se côtoient dans la salle Une mixité qui n'est pas faite pour déplaire au Franco-Algero-Maroco-tuniso-Congolais Phil Darwin Les femmes l'amour, l'intégration, l'actualité, autant de thèmes qui inspirent cet humoriste de la génération "stand up" Entre une version zouk de "La Marseillaise" et une interprétation toute personnelle du "moonwalk" de Michael Jackson, il dénonce aussi les clichés "Ce n'est pas bon c'est négatif, c'est pour ça qu'un cliché on appelle ça un négatif" Beaucoup d'autodérision et une présence généreuse rendent sa prestation sympathique, à défaut d'être vraiment originale

OLIVIER DE BENOIST - TRÈS, TRÈS HAUT DÉBIT

D O de Benoist Durée 1h15 21h15 (du mer. au sam.), Point-virgule, 7, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie 4°, 01 42-78-67-03, www.lepointvirgule.com (13-17 €)
On se prend d'abord, à soupirer avec lassitude "Ah non, pas encore un one man show sur les relations hommes femmes !" Et une heure après, on sort le sourire aux lèvres Si Olivier de Benoist n'a pas la prétention de révolutionner le sujet, il le transcende grâce à un peu de folie et beaucoup de générosité Entre un numéro de magie et une chanson improvisée, il se révèle tour à tour goujat et tendre attachant et macho Tout en rebondissant avec virtuosité sur les réactions du public "Je trouve ça extrêmement difficile de scduire", confie t il au début Apparemment il y a réussi très bien

VÉRONIC DICAIRE

Durée 1h30 20h30 (ven.) Théâtre du Casino 3 av de Ceinture 95 Enghien les-Bains, 01-39-34-10-80 (18-35 €)
A partir du 2 nov. 20h30 (mar.) la Cigale, 120, bd Rochechouart, 18°, 0-892-35-04-05 (27 20-33 80 €)
Une artiste talentueuse dans le domaine très masculin de l'imitation, voilà une bonne nouvelle Blonde, sexy, la Canadienne Veronic Dicaire réalise une ahurissante performance vocale passant avec aisance de Madonna à Edith Piaf, de Vanessa Paradis à Tina Turner de Britney Spears à Dalida de Céline Dion à Lady Gaga Des parodies pour la plupart très réussies Seuls les

textes de liaison mériteraient d'être plus étoffés Une heure durant sur un rythme effréné, Veronic Dicaire chante, danse offre un vrai show que le public conquis salue d'une "standing ovation"

FRANCHISE POSTALE

De Pierre Richard et Christophe Duthuron, mise en scène de C Duthuron Durée 1h 19h (du mar au sam.), la Pépinière Théâtre, 7, rue Louis-le-Grand 2° 01-42-61-44-16 (10-32 €)
Après l'excellent "Detournement de mémoire", crée en 2003 Pierre Richard revient dans un deuxième one-man-show intitulé "Franchise postale" Sous prétexte de répondre à des lettres de fans, le "Distrait" évoque ses rencontres avec Charles Aznavour, Georges Brassens, entre autres, distille anecdotes et réflexions sur la célébrité, sur le métier d'acteur Un texte finement écrit une interprétation sensible à l'ironie douce amère tous les ingrédients semblent a priori, réunis pour une soirée réussie si des longueurs ne plombaient par moments, le spectacle Un défaut qui gagnerait à être corrigé pour que notre bonheur de voir Pierre Richard sur scène soit complet

LA VIE VA OÙ ?

De Michele Guigon, mise en scène de Susy Firth et Anne Artigau Durée 1h25 Jusqu'au 14 nov., 18h30 (du mar. au dim.), Théâtre du Rond-Point, salle Jean-Tardieu, 2 bis, av Franklin-Roosevelt 8°, 01-44-95-98-21, www.theatredurondpoint.fr (14-29 €)
La vie va où ? Pourquoi est ce quand il est vide que le cœur pèse si lourd ? Pourquoi "vieux" est-il devenu une insulte ? Michele Guigon est la première à le reconnaître elle se pose trop de questions, dont certaines plutôt inattendues ("Combien peut valoir la lettre K au Scrabble islandais ?") Au fil de ce spectacle à l'humour doux amer elle évoque son enfance le temps qui "est un sculpteur qui se met à l'ouvrage tous les jours"

mais aussi la maladie, qui 'vous fait passer de la vie courante à la vie pas à pas du TGV au tortillard" Avec une humanité à fleur de cœur Michele Guigon parle de l'existence de ses difficultés et de ses bonheurs sans tabou, avec ironie et générosité

COMPLET GASPARD PROUST - ENFIN SUR SCÈNE ?

Jusqu'au 6 nov., l'Européen

Mix

SELECTION CRITIQUE
PAR THIERRY VOISIN

ANIMATED FRAGMENTS

A partir du 29 oct., 10h-21h (du mar au ven.), 10h-16h30 (sam.), 14h-21h (lun.), Maison populaire, 9 bis rue Dombasle, 93 Montreuil, 01-42-87-08-68, www.maisonpop.net Entree libre
Composer une image en déplaçant de simples fragments magnétiques Créer à chaque fois de nouveaux effets sonores Et créer ainsi un dessin animé, image par image, avec au générique la mention "Made by vous même"

LE CRIEUR DU BASSIN DE LA VILLETTE

Jusqu'au 31 oct. 11h30-12h30 (dim.) place de l'Edit-de-Nantes, 19°, 01-77-17-16-90, www.imprimerie168.fr Acces libre
Oyez, oyez braves gens ! Tel Joss Le Guern, le personnage de Fred Vargas dans "Pars vite et reviens tard", le crieur public du 19° lira à haute voix tous vos mots d'amour, réclamations ou petites annonces Envoyez vos messages à l'cricreur@imprimerie168.fr ou déposez les dans plusieurs lieux du quartier (le Bastringue, Théâtre Darius-Milhaud, la Librairie des orgues) Levez tous les vendredis soir A vos claviers et à vos plumes !

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BANC PUBLIC

Mise en scène d'Evelyne Fagnen et Thierry Lorent 16h (sam.), Terrain d'évolution, cité des Greves,

rue Colbert, 92 Colombes, 01-41-19-08-88 Acces libre
Y a pas que les amoureux qui s'becotent sur les bancs publics de Colombes ! On y voit aussi des comédiens Deux cent cinquante, des jeunes, des vieux, des malades, des bien portants, du personnel soignant de l'hôpital Lous-Mourier Des comédiens débutants qui, à chaque fois pendant cinq minutes racontent la vie et ses déboires la ville et sa mémoire Et les passants vont d'un banc à l'autre, avec une curiosité bien sympathique

FOTOGRAMA COMPLETO PRINCIPAL

Choregraphie d'Anara Rodado 20h30 (mar.), Centre des arts 12-16, rue de la Libération, 95 Enghien-les-Bains, 01-30-10-85-59, www.cda95.fr Entree libre
Jeux vidéo combats reels sur YouTube, films publicités Quel que soit le média, la guerre est toujours en représentation Prix de la création au festival Bains Numériques cette pièce audiovisuelle interactive d'Anara Rodado, présentée ici en "work in progress" confronte le corps humain avec le son et les images de ces compositions esthétisantes et néanmoins violentes, de la guerre Et joue sur les ambiguïtés entre fiction et réalité, verte historique et création archive et histoire privée Troublant, éprouvant mais forcément nécessaire

MANIFARECULONS

11h11 (sam.), place de la République 11°, 01-56-98-12-41, www.ruelibre.fr Acces libre
Manifestation ou acte artistique ? Les artistes de rue jouent avec cette ambiguïté pour defiler en marche arrière lors de la journée internationale des arts de la rue et de la libre expression dans l'espace public Pour l'occasion ils détournent tous les codes et les usages du bon manifestant Revendications murmurées à l'envers, distribution de slogans port de bracelets à code barres interdiction de sourire Contre la regression de leur liberté artistique, les "cogne trottoirs" marient la satire et le sérieux, en dignes héritiers de Leautaud

PISTE N° 16

18h (sam.), place du Marche, 93 Le Bourget 01-48-38-55-22 www.ruelibre.fr Acces libre
Des danseurs hip hop qui font de la magie des jongleurs acrobates des comédiens décalés des clowns singuliers ou british pour son rendez vous mensuel, Le Bourget met en piste des artistes du pave, de tout acabit comme Charles Dupagny, Laurent Fraioli,

Derniers jours

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE EST SUPER REBELLE !... ENFIN CE QU'IL EN RESTE

De C. Alévêque mise en scène de Philippe Sohier Durée 1h30 Jusqu'au 30 oct. 20h30 (du mer. au sam.) Théâtre du Rond-Point salle Renaud Barrault 2 bis av Franklin Roosevelt 8° 01-44 95 98-21 www.theatredurondpoint.fr (14 34 €)

Contrairement au titre de son spectacle, Super rebelle ! Enfin ce qu'il en reste, Christophe Alévêque est au sommet de sa forme Plus incisif, plus mordant que jamais S'il dresse un portrait hilarant des adolescents d'aujourd'hui, son domaine de prédilection reste la satire politique, dans laquelle il excelle Ses cibles ? Le président de la République et ses ministres Mais aussi l'extrême droite Et encore la gauche la plus nulle du monde A travers des textes à l'humour singulier, Alévêque stigmatise notre société, ses incohérences, ses dérives Comme cette compétitivité à tout (n'importe quel) prix Vingt-cinq suicides en dix-huit mois, le PDG de France Telecom est leader sur le marché De quoi faire grincer bien des dents Ce qui n'est sûrement pas pour lui déplaire

Pierre Fatus, Alan Fairbairn
Prêt au décollage !

PISTES

De Marie Bouts et Till Roeskens
Jusqu'au 20 nov., 15h-20h (du mer
au sam.), espace Khiasma,
15, rue Chassagnolle, 93 Les Lilas
01-43-60-69-72 www.khiasma.net
Entree libre

■ Fiction cartographique
constituee de films de dessins
et de performances. Marie
Bouts et Till Roeskens nous
donnent a (re)decouvrir
la Seine-Saint-Denis, qu'ils
ont parcourue en compagnie
d'habitants rencontres au
hasard de leurs peregrinations.
Guides improvises et temoins
indispensables, Dibelius, Jac
Milouda, Moysheh, Geraldine
et tant d'autres nous revelent
la face invisible d'un territoire
urbain en proie a tant de boule-
versements et d'idees precon-
cues. Et recomposent finale-
ment un espace de vie bien
plus complexe qu'il n'y paraît.
Pertinent et necessaire !

SONOCHROME BLEU

De Laurent Lettre et Nathalie
Delpech. Jusqu'au 6 nov., 10h-21h
(du mar. au sam.), 10h-16h30 (sam.),
14h-21h (lun.), Maison populaire,
9 bis, rue Dombasle, 93 Montreuil,
01-42-87-08-68 www.maisonpop.net
Entree libre

■ Createur du Kit Art et du
Kinotoy, le duo LLND invente
des instruments numeriques
a usage public, sensoriels
et ludiques, a l'exemple
de cette drôle de boîte bleue.
Chacun peut y deplacer des
petits jouets relies a des cap-
teurs sonores. Les vibrations
sont interpretees par un
ordinateur qui recompose
des sequences video
originales et genere des
sons electro-acoustiques.
Vous zappez jadis, et bien
creez maintenant !

Cirque

SELECTION CRITIQUE
PAR STEPHANIE BARIOZ

LARSEN

Mise en scene de La Compagnie
220 Vols. Duree 1h. Les 30 et 31 oct.,
13h (dim.), 19h (sam.) pelouse
de Reuilly, Village de cirque,
av. du Cardinal-de-Lavigerie, 12°.
01-46-22-33-71 www.2r2c.coop
Entree libre

En residence sous le chapiteau
du Village de cirque, Celine
Berneron et Kristof Bouffartig
presentent leur travail en
cours au grand public, comme
cela se fait de plus en plus
couramment dans le monde
du cirque. "Larsen" invente
une suite a la rencontre roman-
tico dejantee vuee dans "Wes-
tern Spaghetti" leur premiere
creation. On peut donc
s'attendre a un spectacle bien
frappe - les deux amants ne
vivant pas que d'amour et d'eau

fraiche mais de portes, d'acro-
bates a la corde lisse et de rock
en live

MELODY

A partir de 5 ans. Avec le cirque
national Alexis Gruss. Duree 2h30.
Jusqu'au 27 fev. 2011. 14h (du mar.
au dim.), 16h (lun.), 17h15 (dim.), 20h
(ven., sam.), bois de Boulogne,
chapiteau du Cirque national Alexis
Gruss, route de l'hippodrome,
porte de Passy, 16°, 01-45-01-71-26,
www.alexis-gruss.com (20-69 €)

Chez les Gruss, la passion
du cheval se transmet de gene-
ration en generation. C'est,
depuis quelques annees, Ste-
phan, le fils d'Alexis, qui signe
les nouveaux spectacles. Les
numeros equestres ont tou-
jours la part belle (ballet, cava-
lerie en liberte, haute ecole...).
Cette 37° creation du "cirque
a l'ancienne" a pour fil rouge
les standards de la chanson,
avec l'incontournable "Comme
d'habitude", de Claude Fran-
cois, les Beatles, Jacques Brel,
Frank Sinatra. A decouvrir
sous le chapiteau familial des
Gruss, bien sur.

PRESTIGE

A partir de 5 ans. Avec le Cirque
Bouglione. Duree 2h30. Jusqu'au
27 fev., 14h, 17h15 (du mer. au mar.),
Cirque d'hiver Bouglione, 110, rue
Amelot, 11°, 0-892-68-08-92 www.
cirquedhiver.org (26,50-51,50 €)

Avec les vacances de la Tous-
saint, les portes du prestigieux
Cirque d'hiver (l'un des cinq
derniers cirques en dur de
France) s'ouvrent traditionnel-
lement sur la toute nouvelle
creation des freres Bouglione.
Dans un cadre luxueux, rouge
et or, le spectacle offre une
grande variete de numeros
impressionnants (trapeze
sangles, cerceau aerien, acroba-
tie, jonglerie, clowns, magie,
lions chevaux...) mis en
musique par un orchestre en
live, mixant toujours esthetique
et prouesses techniques.
Le grand invité est cette annee
l'excellent mime Julien
Cottureau.

RACINES

A partir de 6 ans. Mise en scene de
La Compagnie Krlati. Duree 1h15.
Du 27 au 31 oct. 14h30 (mer. jeu.,
dim.) 16h (sam.), 19h (ven.), pelouse
de Reuilly, Village de cirque,
av. du Cardinal-de-Lavigerie, 12°.
01-46-22-33-71, www.2r2c.coop
(8-17 €)

■ Troisieme et recente creation
de la compagnie de cirque
et de theatre Krlati ("ailé",
en russe decliné). "Racines"
met en scene trois hommes
et une femme qui attendent
un indicible "je-ne-sais-quoi"
autour d'un vieil arbre au tronc
noueux et enigmatique.
La multiplicité des techniques
de cirque abordees (acrobaties,
trapeze, corde, mât chinois,
manipulation d'objets) enrichit
le spectacle, qui se revele
poetique et assez envoûtant.