

Date : 17/03/11

PLIS @ Enghien-les-Bains

Création pour trois danseuses et une percussionniste, dans un dispositif vidéo et électroacoustique

La danse et la vidéo explorent les mouvements à la fois infimes et gigantesques des plis du corps. Par résonances entre les mouvements des danseuses et les images vidéo, on voit le plus petit fragment de corps (projection agrandie sur la membrane plastique) en même temps que la globalité dans laquelle il se situe (corps des danseuses de part et d'autre de la membrane).

Les dispositifs de la musique et de la vidéo fonctionnent de manière analogue par captation du geste en temps réel, et son hybridation par l'informatique. Les logiciels Modalys et Jitter / MAX Msp agissent sur la plasticité des images projetées, et des textures sonores : les déplacements et effleurements infimes générés par la danseuse et la percussionniste sont captés, traités et amplifiés en temps réel. Interactif, le dispositif scénique propose une immersion dans le pli.

Plis est une pièce chorégraphique qui peut se regarder comme une installation vivante, et s'écouter comme un concert de peau.

Durée : 30 minutes

Clémence Coconnier, chorégraphie et conception vidéo

Mélissa Lézin, Anne-Laure Pécot, Clémence Coconnier, danse

Marco Suarez Cifuentes, composition musicale et développement informatique musical

Carl Faia, conseil informatique musicale

Hélène Colombotti, percussion

Kasper T. Toeplitz, dispositif vidéo et réalisation informatique

Évaluation du site

Ce site diffuse des articles concernant l'actualité de la création artistique sur support numérique.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 1
* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Sylvie Garot, création lumière, en collaboration avec Vincent Péraro, la conception et réalisation des lampes

Juliette Bogers, costumes

Centre des arts d' Enghien -les- Bains

Scène conventionnée-Ecritures numériques

12-16, **rue de la Libération**

95880 **Enghien -les-Bains**

Renseignements, réservations **01 30 10 85 59**