

# CDA

CENTRE DES ARTS  
ENGHIEN-LES-BAINS

## CYCLE PIER PAOLO PASOLINI

Cycle cinéma présenté par Alain Bergala



▣ CARLOTTA

### Les films

Avec plus de quatorze prix et neuf nominations, **Pier Paolo Pasolini** s'impose dès 1961 avec **Accatone**. Connu pour son engagement à gauche, mais se situant toujours en dehors des institutions et des partis, il porte un regard critique sur les transformations de la société italienne de l'après-guerre. Son œuvre a suscité de nombreuses polémiques : tout au long de sa carrière, il ne cache ni son homosexualité, ni ses idées communistes, ni sa vision sulfureuse de la religion, et s'est ainsi attiré les foudres de l'Église chrétienne, des marxistes et des fascistes. En effet, s'il se montre très critique envers la bourgeoisie et la société consumériste émergente, il prend néanmoins très tôt ses distances avec l'esprit contestataire de 1968.

*Le refus a toujours constitué un rôle essentiel. Les saints, les ermites, mais aussi les intellectuels, le petit nombre d'hommes qui ont fait l'Histoire sont ceux qui ont dit non, et non les courtisans et les valets des cardinaux." (Pier Paolo Pasolini, La Stampa, 8 novembre 1975)*

Mais d'un point de vue artistique, son travail est largement admiré et reste parmi les références du cinéma d'auteur italien, notamment grâce à son prolongement du néo-réalisme et à son sens poétique.

*(La vérité n'est pas dans un seul rêve, mais dans beaucoup de rêves." (Pier Paolo Pasolini)*

Ce cycle sera également l'occasion de célébrer, en 2021, le 50ème anniversaire de la sortie de l'un de ses plus beaux films : **Le Décaméron**.

---

ALLER PLUS LOIN AVEC PASOLINI

CDA  
CENTRE DES ARTS  
ENGHIEN-LES-BAINS

URL of the page: [https://www.cda95.fr/fr/cycle-pier-paolo-pasolini?is\\_pdf=true](https://www.cda95.fr/fr/cycle-pier-paolo-pasolini?is_pdf=true)

# CDA

CENTRE DES ARTS  
ENGHEN-LES-BAINS

ALAIN BERGALA EN COLLABORATION AVEC LA MÉDIATHÈQUE GEORGE SAND

[Visitez le formidable site de l'exposition PASOLINI ROMA](#)

[Revisitez l'exposition à la Cinémathèque Française en 2013](#)

[Le travail documentaire de Pasolini et de ses contemporains : cycle cinéma de la Bpi](#)

---



DR

## L'intervenant

**Alain Bergala** a été rédacteur en chef et directeur de collections aux Cahiers du cinéma. Il est connu notamment comme spécialiste de l'œuvre de Jean-Luc Godard dont il a été l'éditeur pour les deux tomes de Godard par Godard. Il est l'auteur de nombreux articles et d'ouvrages sur le cinéma consacrés à Godard, Rossellini, Kiarostami, Buñuel, etc.

En 2000, il est le conseiller cinéma de Jack Lang, au Ministère de l'éducation, avec lequel il travaille dans la perspective de l'introduction des arts dans les enseignements fondamentaux. Il développe sa conception de l'éducation au cinéma dans son ouvrage "L'hypothèse cinéma".

Il a été directeur du département Analyse de film à la Femis, et Commissaire d'exposition sur : [Correspondances : Kiarostami Erice](#) (Centre Pompidou 2007), [Brune/Blonde](#) (Cinémathèque française 2010), [Pasolini Roma](#) (Cinémathèque française 2013).

---

En collaboration avec la [médiathèque George Sand](#).

---

## Le programme

Mardi 13 Octobre 20h

**ACCATTONE**

*1961 / VOSTFR / 1h57 / avec Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini*

CDA  
CENTRE DES ARTS  
ENGHEN-LES-BAINS

URL of the page: [https://www.cda95.fr/fr/cycle-pier-paolo-pasolini?is\\_pdf=true](https://www.cda95.fr/fr/cycle-pier-paolo-pasolini?is_pdf=true)

Dans les faubourgs de Rome, Accatone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, celle qui, pour lui, se livrait à la prostitution. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie...

Mardi 8 Décembre — **SÉANCE VIRTUELLE**

## **MAMMA ROMA**

1962 / VOSTFR / 1h46 / avec Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti

A Rome, Mamma Roma, prostituée vieillissante, abandonne son métier lorsque son proxénète entreprend de se marier. Elle décide alors de récupérer Ettore, son fils, laissé aux bons soins d'un pensionnat depuis près de seize ans et de commencer une nouvelle vie, plus honnête et respectable.

Jeudi 14 Janvier — **SÉANCE VIRTUELLE**

## **LA RICOTTA**

1963 / VOSTFR / 35min / avec Orson Welles, Mario Cipriani, Laura Betti

Un réalisateur reconnu tourne une version de la Passion du Christ. Sur le plateau entre les prises, les acteurs passent le temps. L'un d'entre eux, Stracci, n'a qu'une idée en tête : trouver à manger...

Jeudi 25 février — **SÉANCE VIRTUELLE**

## **L'EVANGILE SELON SAINT MATTHIEU**

1964 / VOSTFR / 2h17 / avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Jésus s'approche de Jean-Baptiste près du Jourdain et est fait Christ. Il se retire ensuite dans le désert pendant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de quelques disciples...

Lion d'argent au festival de Venise

Vendredi 19 mars — **SÉANCE VIRTUELLE**

## **ŒDIPE ROI**

1967 / VOSTFR / 1h44 / avec Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli

Œdipe naît d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. L'enfant est abandonné puis recueilli par un berger. Adulte, il fait un rêve étrange qu'il tente de comprendre grâce à l'Oracle de Delphes...

Mardi 29 Avril 20h — **SÉANCE VIRTUELLE**

## **LE DECAMERON**

*1971 / VOSTFR / 1h51 / avec Franco Citti, Ninetto Davoli, Jovan Jovanovic*

Le Décaméron, écrit par Boccace entre 1348 et 1358, contient une centaine d'histoires que se racontent en dix jours des seigneurs de Florence. Pasolini interprète le rôle de Giotto, venu à Naples pour réaliser une série de fresques.

Ours d'argent à Berlin

Mercredi 16 juin 19h30

## **SALO OU LES 120 JOURNEES DE SODOME**

*1975 / VOSTFR / 1h57 / avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle*

Au temps de la république fasciste de Salò, dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'accroissent sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants...