



08 AVR. 2022


20h30

MUSIQUE

BACH MINIMALISTE / LA TEMPÊTE

Fondée et dirigée par Simon-Pierre Bestion, la compagnie instrumentale La Tempête propose une approche innovante mettant au centre de son travail la recherche sur les influences entre les mouvements artistiques, intellectuels et culturels.

 AJOUTER AU CALENDRIER

 RÉSERVER EN LIGNE ([HTTPS://CDA-ENGHIEN.MAPADOC.COM](https://cda-enghien.mapadoc.com))

Bach Minimaliste est à l'image de cette identité musicale et de cette recherche artistique. Plongé au cœur de certaines œuvres du maître allemand mêlées à celles de compositeurs de musique minimaliste du XXe siècle, le public fait l'expérience d'une incroyable parenté entre des styles et des époques a priori très éloignés, jusqu'à en oublier leur origine.

En collaboration avec l'artiste digitale Jemma Woolmore, **La Tempête** explore l'idée d'une transcription visuelle des structures et des couleurs qui traversent ces œuvres ou qui s'y font écho, à travers un mapping vidéo dans lequel est plongé l'orchestre.



La Compagnie a réussi à faire dialoguer intelligemment performance vidéo et musique grâce à un choix pertinent de pièces faisant écho au caractère intemporel et immuable de l'œuvre du Cantor.

Classicagenda

Programme



Distribution



Création Dominicains de Haute-Alsace

Projet soutenu par l'OARA

La Caisse des Dépôts est mécène principal de La Tempête.

La compagnie est aussi soutenue par la Fondation Orange.

Elle reçoit également le soutien du Ministère de la culture et de la communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam, de l'Adami et de l'Oara.

La Tempête est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et au Théâtre Impérial de Compiègne et enregistré pour le label Alpha Classics.

La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis) et du syndicat Profedim.