



02 JUL. 2021

20h30 - 21h30

MUSIQUE

CARTE BLANCHE À L'ENSEMBLE SOUNDINITIATIVE

Depuis près de 10 ans, l'ensemble soundinitiative se produit en de nombreux lieux de concert aux multiples contextes d'écoutes. Pour le public à découvrir et à partager des œuvres musicales récentes qui mettent l'espace de l'auditorium en vibration.

Gratuit

 AJOUTER AU CALENDRIER

 RÉSERVER EN LIGNE ([HTTPS://CDA-ENGHIEN.MAPADOC.COM](https://cda-enghien.mapadoc.com))

La démarche de l'ensemble soundinitiative s'ancre dans une création musicale qui s'imprègne du théâtre, de la danse, de l'art visuel et de l'art de performance dans laquelle les délimitations s'effacent entre interprètes/performers et compositeurs·trices.

« TICK TOCK iiiii » de Winnie Huang // pièce musicale et gestuelle pour six performers

Dans le monde d'aujourd'hui, nous choisissons à la fois de fabriquer nos masques comportementaux et matériels, mais on nous apprend aussi, par des rencontres quotidiennes, à nous attendre à être "masqués".

Nous "masquons" tous, mais pourquoi, quand, où, comment et avec quel type de masque ? Et comment se sent-on quand on "masque" ?

Performers : Shao Wei Chou, Winnie Huang, Joshua Hyde, Szymon Kaca, Gwen Rouger, Franco Venturini

« Savoirdi Dance » de Jessie Marino // pour solo interprète musical-gestuel sur table

Composée en 2019 en Italie pour Winnie Huang, « Savoirdi Dance » est une œuvre rythmique et dramatique est composée de gestes des mains, de jeux de lumière et de personnages. Cette œuvre multidisciplinaire est à la fois une célébration du corps, du comportement et de l'environnement.

« Bite » (mordre) de Rebecca Saunders // pour flûte basse seule

La dernière prose courte dans « Textes pour rien » écrit par Samuel Beckett est intitulé simplement XIII.

C'est un texte d'une grande puissance et d'une grande lucidité, où des moments éphémères, intensément fragiles décrivant une voix sans bouche murmurante et incessante, sont juxtaposés à de violentes explosions de colère.

Cette prose de Beckett a accompagné étroitement la compositrice Rebecca Saunders durant son processus de composition pour cette œuvre. Plusieurs mots clés, phonétiques ou sons, seront entendus encore et encore, comme un écho ou une résonance.

« Tethered » de Joshua Hyde // pour improvisateur, vidéo, et électronique fait partie de la série « Vertical Horizons »

Des liens invisibles relient l'image, le son et le jeu de l'instrumentiste, créant un contexte d'improvisation à la fois interactif et reconnaissable.

« Digestion » de Gwen Rouger // pour keytar solo

*Ça prend le rythme, primitif,
Le son des pieds contre le sol
Ça prend la tête, le buste, le cercle
qui donnent l'élan
Ça prend tout le corps, en mouvement,
qui danse,
qui se cambre
et s'ancre.
Recommence.*

Et échapper à la digestion...?

Ne pas être digérable

Ou alors mieux digérer ensemble

[Soundinitiative](#), en résidence associée au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains (2019-2023), est implanté sur le territoire du Val D'Oise à travers ses concerts et de nombreux ateliers de créations musicales pour musiciens et non-musiciens. Parallèlement, l'ensemble se nourrit d'échanges artistiques et se produit à l'étranger par le biais de collaborations avec des artistes à l'international.