



18 JAN. 2022

20h30


THÉÂTRE, ARTS NUMÉRIQUES, SCIENCE-FICTION

## LES FURTIFS / LE CLAIR OBSCUR FRÉDÉRIC DESLIAS

D'après le roman d'Alain Damasio

Casque sur les oreilles, au plus près des comédiens dans cet univers de science-fiction, situé dans un cauchemar technologique et quête d'une nouvelle

 AJOUTER AU CALENDRIER

 RÉSERVER EN LIGNE ([HTTPS://CDA-ENGHEN.MAPADC.COM](https://cda-enghien.mapadc.com))

A l'heure des objets connectés et géolocalisés qui envahissent nos foyers, de l'usage de nos smartphones comme de petits cerveaux externalisés, du partage de nos données personnelles, du télétravail et de l'évaluation permanente de chacun... **Comment la technologie influe-t-elle sur l'évolution de nos sociétés ?**

*Les Furtifs* se situe en 2040 à Orange, dans une **société privatisée par les multinationales**. Les citoyens, soumis aux technologies, sont sous contrôle permanent, en proie à la dévitalisation. Dans ce monde policé, quelques rebelles résistent encore et des «Furtifs», créatures chimériques à la fois virtuelles et vivantes, cohabitent avec les humains... La pièce de Frédéric Deslias, adaptée du roman d'Alain Damasio, raconte la quête d'un père qui cherche sa fille disparue, avec ces Furtifs. Qui sont ces êtres d'un **autre ordre, naturel et sauvage**? On suit la traque de cet homme qui cherche à reprendre progressivement le pouvoir, sa capacité d'autonomie, d'écoute et de perception du monde.

Entre **thriller philosophique et dystopie politique**, *Les Furtifs* élabore un théâtre d'anticipation en réponse à un capitalisme insidieux, dans une **scénographie immersive augmentée** de manière sonore et visuelle. À nous autres, humains, de renouer dès maintenant avec le vivant et d'envisager un **futur désirable**.



Doté d'un casque, plongé dans plusieurs strates - 3D, vidéos, live, une scène qui s'étend au public et aux coulisses du théâtre, des voix in et off, et une musique qui imprime

l'atmosphère, l'immersion est totale pour le spectateur. Et la réussite de cette adaptation, aussi.

Lila Meghraoua, Usbek & Rica, le 1er février 2020

**Distribution**



**Mentions obligatoires**



**La compagnie Le Clair Obscur, laboratoire dystopique**

