



Magie

La magie nouvelle nouveau langage théâtral

La formule "Abracadabra" est-elle à jeter aux oubliettes ?

"Il se passe quelque chose sous l'impulsion de jeunes artistes et de nouvelles écritures avec le théâtre, la danse, le cirque ou la musique", estime Philippe Beau, magicien "ombromane" (spécialiste des ombres). Plusieurs responsables de lieux emblématiques parisiens ne jurent plus que par la magie nouvelle et, ou contemporaine. Jean-Michel Ribes, le directeur du Théâtre du Rond-Point a créé cette année un festival entièrement dédié au genre (du 2 au 31 mai). "Je me suis rendu compte qu'il n'y avait plus de magiciens qui se contentaient de sortir un lapin de leur chapeau ou de couper une femme en deux", souligne-t-il.

Ce rendez-vous permettra de découvrir de nouveaux talents qui travaillent sur ce que Jean-Michel Ribes appelle "l'illusion créative". Ainsi, Clément Debailleul et Raphaël Navarro à l'origine d'un ovni "fondateur de la magie nouvelle" baptisé *Wade in the water*. Un spectacle sur le deuil inspiré des écrits de la psychiatre Elisabeth Kübler-Ross (du 3 au 13 mai). "Ces magiciens s'appuient sur l'invention, la sensation et cherchent à créer un monde imaginaire. Ils découvrent des planètes inexplorées et reviennent à la quintessence de la création", estime Jean-Michel Ribes.

Au Théâtre du Rond-Point, est également très attendu Étienne Saggio, créateur de la compagnie Mons-



tre(s) et interprète des *Limbes*, écrit avec le concours de Raphaël Navarro (17 au 31 mai). Un voyage fantasmagique. Autre temps fort : *Le Paradoxe de Georges* né dans la tête de Yann Frisch, champion du monde de magie depuis 2012. L'artiste fondateur de la compagnie L'Absenté reçoit les sorciers en herbe dans un camion-théâtre installé dans les jardins du Théâtre du Rond-Point. Bienvenue dans le monde mystérieux de l'incompréhensible du 2 au 30 mai. Signe des temps ? Dans la foulée, Yann Frisch sera l'invité d'honneur de l'édition 2018 des Nuits de Fourvière où il présentera *Le Paradoxe de Georges* et apparaîtra dans le cabaret ukrainien Terabak de Kyiv (du 1er juin au 28 juillet).

“Philosophes, scientifiques et anthropologues commencent à étudier la magie, les notions de perception et la part d'inconnu

De son côté, Thierry Collet (Cie Le Phalène) entend attirer un large public avec le Magic Wip, un lieu situé dans le Parc de la Villette (XIXe) qui pendant 3 mois en ce début d'année a été dédié à la magie contemporaine. "Je souhaite rassembler des forces créatives à travers une magie qui réveille plutôt qu'elle n'endort et pose des questions philosophiques et politiques", explique celui qui est aussi un mentaliste de renom et un



adepte du close-up. Sa programmation est à l'image de la diversité des artistes dans le domaine. *"Depuis quelques années, ça bouge dans tous les arts sur les plateaux de théâtre et également dans la recherche universitaire. Philosophes, scientifiques et anthropologues commencent à étudier la magie, les notions de perception et la part d'inconnu"*, souligne Thierry Collet qui souhaite montrer la magie dans tous ses états à travers des "médiateurs" issus d'horizons divers.

“*La magie nous bascule dans une autre dimension, c'est assez rassurant de voir que tout n'est pas explicable...*”

Dans cet esprit, il a invité Dylan Foldrin et Quentin Thiollier, deux jeunes ingénieurs du son fans de magie, Raoul Lambert, un magicien "crooner/looser excentrique" pour un concert surréaliste ou encore le mentaliste Matthieu Villatelle qui pousse l'air de rien les spectateurs à s'interroger sur leur moi et surmoi. Comment et faut-il croire à la magie ? Est-elle un moyen capable de manipuler autrui ? Qu'apporte-t-elle à notre vie de tous les jours ?

Autant de questions auxquelles les artistes du Magic Wip Vilette tentent de répondre de façon ludique, philosophique donc, technologique et enfin sociale et poétique. Thierry Collet a profité de l'ouverture du lieu pour proposer son spectacle : *Je clique donc je suis* dans lequel il se demande si les téléphones et les ordinateurs sont "plus forts" que les mentalistes. Si les artistes s'appuient sur des techniques anciennes, ils "adaptent leurs outils aux nouveaux moyens de communication", observe

Christophe Meillard, le producteur de Maxime Tabart, un "magicien 2.0" de 19 ans qui vient de se produire avec *Rien n'est impossible* au Point-Virgule. *"Le public redécouvre une magie intemporelle, liée à l'histoire de l'humanité mais qui se réinvente sans cesse"*, assure Philippe Beau, conseiller artistique sur *M comme Méliès*, le spectacle qu'Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo ont montré en mars au théâtre national de Chaillot. En s'appuyant sur des plateaux du théâtre Robert-Houdin pour raconter comment Georges Méliès élaborait ses mises en scène. *"On a réactualisé des procédés anciens, se souvient Philippe Beau. Et l'ombromane d'ajouter : "la magie nous bascule dans une autre dimension, c'est assez rassurant de voir que tout n'est pas explicable."*

Tous ces spectacles hors normes et initiatives inédites ne visent pas seulement le divertissement pur, ni à "dépoussiérer" la magie -un mot que détestent les prestidigitateurs et autres mentalistes-, mais à explorer et développer ses possibilités. En parallèle, ils permettent de partager et de transmettre les connaissances d'une

discipline qui est en constante évolution. Thierry Collet qui a étreint la bibliothèque du Café des Imposteurs à la Villette et ouvert des ateliers de magie accessibles aux enfants et aux adultes le précise : *"L'idée n'est pas de dévoiler un truc, mais de montrer ce qui se passe dans le cerveau quand il est face à une illusion ce qui n'enlève rien au plaisir. Le secret n'est pas le seul fondement de la magie."*

Nathalie Simon

■ Festival Magie Nouvelle,

Théâtre du Rond-Point, 2bis av Franklin D. Roosevelt 75008 Paris, 01 44 95 98 00, du 2 au 31/05
> du 2 au 30/05, *Le Paradoxe de Georges, de et avec Yann Frisch*
> 3 - 13/05, *Wade In The Water, un spectacle de la compagnie 14:20*
> 17 - 31/05, *Les limbes, un spectacle de et avec Étienne Saglio*
> 24- 26/05, *Découverte talents magie nouvelle*

