

Bois mort

Bois mort est composé de 100 néons lumineux tous reliés à un câble électrique laissé apparent sur le sol. Le point de départ de cette installation est un paysage de bord de mer dans lequel les artistes avaient pour habitude de se rendre dans leur enfance. Ils se rappellent notamment, qu'après la tempête, les vagues charriaient sur la plage de nombreuses branches de bois mort et des algues brunes par centaines.

Aujourd'hui, ce paysage naturel bascule peu à peu vers un univers composé d'éléments électriques et lumineux qui tentent pourtant de retranscrire ces souvenirs.

Cet atelier propose en quelques étapes de reconstituer le paysage de *Bois mort* à la manière des artistes Surréalistes.

Le **Surréalisme** est un mouvement artistique qui s'inspire du réel en y mêlant des éléments issus de nos rêves et de notre imagination pour créer notamment des paysages étranges. Pour cela, les artistes ont inventé de nouvelles techniques de dessin telles que le **frottage** et le **collage**.

A ton tour !

01 LE FROTTAGE

Cette technique inventée en 1925 par l'artiste Max Ernst consiste à poser une feuille de papier sur une surface ou une texture, puis laisser courir une mine de crayon pour révéler le motif.



Max Ernst, *Histoires naturelles*.

Prends une feuille de papier, des craies de cire de couleur et pars à la recherche d'éléments que tu pourras « frotter ».

L'idée est de trouver des motifs qui rappellent la forme des tubes de néon et les enlacements des fils que tu vois dans l'installation Bois mort.



Idées : les lignes du parquet, l'écorce d'un arbre, les boucles du fil de tes écouteurs...



02 LE COLLAGE

Il permet de rassembler plusieurs morceaux de papier déjà imprimés ou dessinés et imaginer de nouvelles compositions.



Max Ernst, *Le chapeau fait l'homme*.

A partir des frottages que tu auras faits, découpe ou bien déchire soigneusement les éléments qui te permettront de recomposer l'installation Bois mort.



Idées : sur une nouvelle feuille de papier, colle à la base tous les éléments courbes que tu as, puis rajoute ceux bien droits pour retranscrire les fils entremêlés sur le sol et l'accumulation des néons.



Les fils entremêlés



L'accumulation des néons

03

LE DESSIN

Si tu le souhaites, ajoute à ton collage, le dessin de nouveaux éléments que tu voudras faire apparaître.

Au lien ci-dessous, tu retrouveras la vidéo de *Bois mort*.

<https://cda95.fr/fr/agenda/memory-lane-felix-luque-sanchez-inigo-bilbao-damien-gernay>

Tu observeras que les lumières de l'installation peuvent apparaître comme des flashes éblouissants tout comme les reflets du soleil à la surface de la mer. Tu entendras également que le bruit des vagues est remplacé par celui... de l'électricité.