

CDA

ENGHien-les-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION

CINÉMA | JANV.
2026 | FÉV.

RICHARD EDLUND

GENIE D'HONNEUR 2026

SUPERVISEUR VFX

STAR WARS • INDIANA JONES
POLTERGEIST • MULTIPLICITY
GHOSTBUSTERS • PIÈGE DE CRISTAL...

MASTERCLASS + FILM VEN. 23 JANV.





FOCUS

PIDS ENGHien

12^e ÉDITION

LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX

21 > 24 JANVIER

Réunissant plus de 3000 personnes sur 4 jours, le PIDS ENGHien est devenu le rendez-vous incontournable des effets spéciaux au cinéma. Après avoir accueilli Dennis Muren, « l'homme aux 9 Oscars », et rendu hommage à Joe Letteri, Phil Tippett, Rob Legato ou Doug Chiang, le Centre des arts vous présente la 12^e édition du PIDS ENGHien : des images inédites des films événements de l'année 2025, des études de cas sur les secrets de fabrication des dernières grandes productions internationales, des tables-rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur, des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain (réaliseurs, superviseurs d'effets visuels, producteurs).

Et aussi des événements accessibles à tous : cérémonie des GENIE Awards, masterclass, avant-première et séances spéciales.



© Virginie Ribaut



© Virginie Ribaut



© Virginie Ribaut

GENIE AWARDS
MER. 21 JANV. 19H30

Au Théâtre
du Casino Barrière

Accès libre sur
simple réservation.



Grande soirée de remise de prix pour les meilleurs effets spéciaux réalisés en France :
Meilleurs effets visuels pour un Film • Meilleurs effets visuels pour une Série • Meilleurs effets visuels pour une Publicité • Meilleur Environnement • Meilleur Personnage / Créature
• Meilleure Simulation d'Effets • Meilleur film étudiant VFX / CGI



GENIE D'HONNEUR 2026 : RICHARD EDLUND

Richard Edlund est l'un des pionniers les plus influents de l'histoire des effets visuels modernes. Membre fondateur d'Industrial Light & Magic (ILM), il a contribué à façonner l'esthétique et les techniques des superproductions hollywoodiennes des années 1970 et 1980. Il est notamment connu pour son travail révolutionnaire sur la trilogie originale de *Star Wars*, qui lui a valu plusieurs Oscars, ainsi que sur des films emblématiques tels que *Les Aventuriers de l'Arche perdue* (1981), *Poltergeist* (1982), *Ghostbusters* (1984) et *Piège de cristal* (1988). En 1983, Edlund fonde Boss Film Studios, qui devient rapidement l'un des studios d'effets visuels les plus respectés de l'industrie, réalisant des séquences marquantes pour des films tels que *True Lies*, *Cliffhanger* ou *Air Force One*. Lauréat de quatre Oscars et de nombreuses distinctions décernées par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Richard Edlund a marqué durablement l'histoire du cinéma, alliant audace technologie et inventivité artistique.

VEN. 23 JANV.

**RICHARD EDLUND :
MASTERCLASS + FILM**

19H30

CENTRE DES ARTS

Le Genie d'honneur 2026 reviendra sur l'ensemble de sa carrière, en conversation avec Réjane Vallée (professeure à l'Université d'Evry Paris Saclay, auteur d'ouvrages sur l'histoire des effets spéciaux et visuels). De nombreuses images et extraits de films viendront illustrer son parcours.

Suivi par la projection
de l'un des films-phares
de sa carrière :

MULTIPLICITY

(MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI)
de Harold Ramis / 1996 / USA / 1h57 / VOSTFR /
avec Michael Keaton, Andie MacDowell, Zack
Duhamel

Doug, qui n'a jamais assez de temps pour faire ce qu'il veut, se voit offrir la possibilité de se faire dupliquer. Mais bientôt, un seul clone ne suffit pas...



Le réalisateur d'«Un Jour sans Fin» prolonge ses expérimentations narratives dans cette comédie loufoque, où les figures du père, du mari et de l'entrepreneur ne tiennent plus dans un même corps. Les effets spéciaux permettant de dupliquer Michael Keaton à l'écran constituent une véritable prouesse pour l'époque, et demeurent remarquables.

Tarif masterclass + film : 12 € plein, 10 € réduit
Accès libre sur réservation auprès de l'accueil du CDA pour les accrédités du PIDS.

SAM. 24 JANV.

**LA JOURNÉE
TRÈS SPÉCIALE**
CENTRE DES ARTS

**14H / LES LÉGENDAIRES
AVANT-PREMIÈRE**

**de Guillaume Ivernel / 2025 / France / 1h32 /
animation / dès 6 ans**

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà

redevenus... des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...

Séance exceptionnelle en avant-première de la sortie nationale du film le 28 janvier, en présence du réalisateur Guillaume Ivernel et de Kevin Bertelli (CG Sup.).



Tarifs : 6 € plein, 4 € réduit

Accès libre sur réservation auprès de l'accueil du CDA pour les accrédités du PIDS.

**16H30 / L'HÉRITAGE
MÉLIÈS À L'HEURE
DE L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE
TABLE-RONDE + FILMS**

À l'occasion des 130 ans du premier film à trucs de Georges Méliès, Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), cette table ronde propose de revisiter la place et les enjeux de l'héritage de Méliès aujourd'hui. Que symbolisent, à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle, les puissances d'illusion, les inventions et la poésie des trucages initiées par le cinéaste, face aux effets visuels contemporains et aux images générées par IA ? À travers des projections en 4K de films restaurés et des échanges

avec différents spécialistes, la rencontre questionnera la transmission de l'œuvre du père des effets spéciaux cinématographiques et des gestes du trucage d'hier et d'aujourd'hui auprès des jeunes générations — entre besoin d'émerveillement, exigence de pédagogie et réflexion critique sur la fabrique des images, des « trucs » de 1896 aux « hypertrucages » (deepfakes) de 2026.

Cette table-ronde sera complétée par la projection d'une sélection de films de Méliès.

Intervenants :

Anne-Marie Quévrain

(arrière-petite fille de Georges Méliès, secrétaire générale de l'association les Amis de Georges Méliès - Cinémathèque Méliès)

Pascal Friaut

(Producteur-réalisateur - Président de la Cinémathèque Méliès)

Dominique Vidal

Superviseur VFX (BUF)

Mélanie Toubeau

(alias La Manie du cinéma, autrice de livres sur le cinéma et vidéaste)

Jacques Malthête

(Descendant de Georges Méliès - chercheur)

Modération :

Caroline Renouard

(maîtresse de conférences en études cinématographiques)

Entrée libre, sous réserve des places disponibles. Réservation conseillée auprès de l'accueil du CDA.

20H / LES AVENTURES DU NEXUS VI SÉANCE SPÉCIALE

CENTRE DES ARTS

de Alexandre Marinelli / 2025 / France / 1h02 /

Renaud Jésionek, Alexandre Marinelli,

Cyril Chatog

L'équipage du vaisseau spatial NEXUS VI s'est échoué sur une planète sauvage après un combat dantesque. Ébranlés par l'enlèvement du copilote par une mystérieuse secte, ils vont traverser de nombreuses épreuves afin d'aller le sauver.

Depuis la création de leur chaîne YouTube en 2014, l'équipe du NEXUS VI nous offre des chroniques spécialisées dans la science-fiction sous toutes ses formes (cinéma, littérature, jeux vidéo...). En 2025 est sorti leur projet le plus ambitieux à ce jour : un moyen-métrage développant leur univers, aux effets spéciaux saisissants. Embarquez à bord du NEXUS VI pour une nouvelle aventure !

Séance exceptionnelle en présence de l'équipe du film, Alexandre Marinelli (réalisateur et acteur), Romain Toumi (superviseur VFX), Lucie Schosseler (maquillage).

Tarifs : 6 € plein, 4 € réduit

Accès libre sur réservation auprès de l'accueil du CDA pour les accrédités du PIDS.



• RÉSERVATIONS POSSIBLES •

Sur le site du PIDS : pids-enghien.fr • Sur le site du CDA : cda95.fr

Sur place ou par téléphone auprès de l'accueil du CDA : 01 30 10 85 59



REPRISE

QUAI DES BRUMES

SAM. 3 JANV. • 16H

DIM. 4 JANV. • 16H

de Marcel Carné / 1938 / France / 1h31
avec Jean Gabin, Michèle Morgan,
Michel Simon, Pierre Brasseur

Au Havre, un déserteur rencontre une belle et mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse...

„ Si sa noirceur de ton a valu au film d'être vivement critiqué à l'époque, la noirceur de la photographie a permis l'une des plus belles scènes du cinéma, celle où le regard lumineux de Michèle Morgan perce l'obscurité et fait dire à Jean Gabin : « Tas de beaux yeux, tu sais ». „

Version intégrale restaurée



ACTUACINÉ

ANIMAL TOTEM

SAM. 3 JANV. • 18H

DIM. 4 JANV. • 14H + 18H

de Benoît Delépine / 2025 / France / 1h29
avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin,
Solène Rigot

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

„ Beaucoup trop de mes proches sont morts du cancer « en bonne santé (...) ». Et puis, ces temps-ci, on découvre les PFAS, polluants éternels, partout. (...) Aujourd'hui parce qu'on voulait pas les chercher hier. (...) Des envies de hurler. De me venger symboliquement grâce au cinéma.
(Benoît Delépine)



ACTUACINÉ

L'AGENT SECRET

MER. 7 JANV. • 11H

SAM. 10 JANV. • 17H45

DIM. 11 JANV. • 17H30

de Kleber Mendonça Filho / 2025 / Brésil
2h39 / VOSTFR / avec Wagner Moura,
Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Le cinéaste Kleber Mendonça Filho signe son œuvre la plus échevelée, entre politique, polar, film gore et réminiscences du réel.

Le Monde

★ Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine - Cannes 2025

NOUVEAUX FILMS NOUVEAUX REGARDS



MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

MER. 7 JANV. • 17H30 (film seul)

DIM. 11 JANV. • 14H (avec M. Macheret)

de Abdellatif Kechiche / 2025 / France /
2h14 / avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington, Hafsa Herzí

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, *Les Principes essentiels de l'existence universelle*, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne...

Suivi d'une conférence + Q&A avec Mathieu Macheret, critique de cinéma, journaliste au Monde et aux Cahiers du Cinéma. «Nouveaux films, nouveaux regards» est un rendez-vous cinéphile organisé en partenariat avec la médiathèque George Sand.



«LA GARSONNIÈRE» CYCLE :
SPLENDEUR DU MÉLODRAMÉ
HOLLYWOODIEN

ELLE ET LUI

(Love Affair)

MER. 7 JANV. • 20H

de Leo McCarey / 1939 / USA / 1h28 /
VOSTFR / avec Irene Dunne, Charles Boyer,
Maria Ouspenskaya

Un playboy français et une ancienne
chanteuse américaine tombent amoureux
à bord d'un navire.

Chef-d'œuvre de comédie, mélodrame parfait,
Love Affair est un pur joyau. C'est un film fragile
et délicat que l'on garde précieusement dans
son cœur.
(DVDclassik)

La Garsonnière» est le ciné-club de
Charlotte Garson (co-rédactrice en chef
des Cahiers du cinéma) au Centre des arts.
Séance suivie d'une conférence + Q&A.

REPRISE

**UNE JOURNÉE
PARTICULIÈRE**

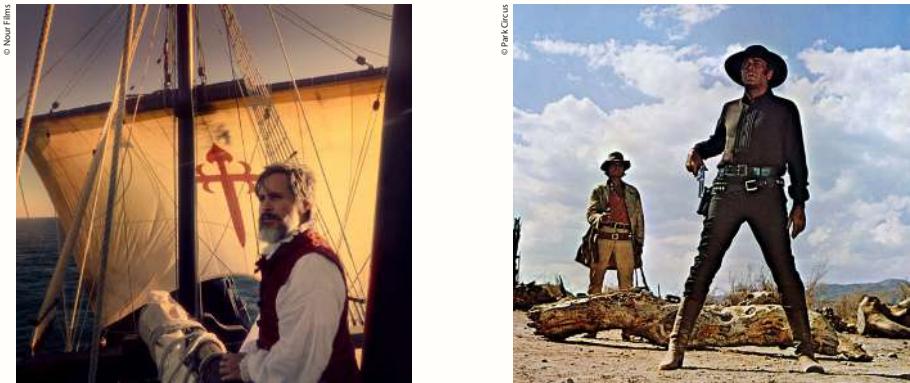
SAM. 10 JANV. • 15H45

SAM. 17 JANV. • 15H45

de Ettore Scola / 1977 / Italie / 1h45 /
VOSTFR / avec Sophia Loren, Marcello
Mastroianni, John Vernon

Rome, 1938. Alors que tous les habitants
de l'immeuble assistent au défilé du
Duce Mussolini et d'Hitler, une mère de
famille nombreuse et un homosexuel
se rencontrent.

On a rarement réalisé un film aussi fort
sur le fascisme quotidien, sur la sujexion
à laquelle un régime totalitaire soumet les
individus, sur l'ankylose des esprits que
provoque toute idéologie imposée par
la force.
(Jean De Baroncelli)



ACTUACINÉ

MAGELLAN

MER. 14 JANV. • 11H

DIM. 18 JANV. • 17H

de Lav Diaz / 2025 / Portugal / 2h43 /
VOSTFR / avec Gael García Bernal, Roger
Alan Koza, Dario Yazbek Bernal

Magellan est un capitaine humaniste révolté contre le pouvoir du Roi. Quand il obtient le commandement de la première circumnavigation de la terre, que va-t-il découvrir sur lui-même ?

„ Sans déflorer toutes les épiphanies plastiques, en particulier les diverses rencontres faites en mer, on peut dire que Diaz superpose à cette longue navigation une dérive mentale : plus le voyage s'enlise, plus Magellan sombre dans la folie.

(Critikat)

ARTFX CINÉMA CLUB

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

MER. 14 JANV. • 16H

de Sergio Leone / 1968 / Italie / 2h46 /
VOSTFR / avec Henry Fonda, Charles
Bronson, Claudia Cardinale

Un mystérieux «Homme à l'harmonica» s'associe à un desperado notoire pour protéger la veuve d'un assassin sans scrupule, travaillant pour les chemins de fer.

„ Revoir une œuvre de Sergio Leone au cinéma, c'est la meilleure façon d'apprécier sa mise en scène opérative. (...) C'est un ballet funèbre qui ouvre ce western crépusculaire, où l'arrivée du train et de la modernité sonne le glas des figures mythiques de l'Ouest.

(Télérama)

ARTFX

SCHOOLS
OF DIGITAL ARTS

Version restaurée 4K. Séance spéciale : présentation en partenariat avec l'école ARTFX d'Enghien.



CYCLE : AUTOUR DE DANÉY

L'HOMME DE MARBRE

MER. 14 JANV. • 19H

de Andrzej Wajda / 1977 / Pologne / 2h45
VOSTFR / avec Krystyna Janda, Jerzy Radziwiłowicz, Tadeusz Lomnicki

Une jeune cinéaste polonaise cherche à savoir ce qu'il est advenu de Mateusz Birkut, un maçon devenu héros de la propagande dans les années 1950, puis tombé en disgrâce.

Andrzej Wajda, l'un des plus grands réalisateurs polonais, confronte l'histoire de son pays et du stalinisme à travers l'enquête de cette jeune cinéaste, incarnation métaphorique du réalisateur.

Séance présentée et suivie d'un échange avec Emmanuel Burdeau, critique et auteur de livres sur le cinéma, dont une biographie à venir sur Serge Daney.

ACTUACINÉ

RESURRECTION

SAM. 17 JANV. • 17H45
DIM. 18 JANV. • 14H

de Bi Gan / 2025 / Chine / 2h40 / VOSTFR
avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace...

Odyssée titanique. Bi Gan signe un nouveau film (après « Kaili Blues » et « Un grand voyage vers la nuit ») à la narration expérimentale, dans un univers onirique et poétique.

★ Prix Spécial du jury - Cannes 2025



ACTUACINÉ

LES ÉCHOS DU PASSÉ

MER. 28 JANV. • 11H

DIM. 1 FEV. • 18H

de Mascha Schilinski / 2026 / Allemagne
2h29 / VOSTFR / avec Hanna Heckt, Lena
Urzendowsky, Laeni Geiseler

Quatre jeunes filles à quatre époques
différentes dans une même ferme, au
nord de l'Allemagne. Leurs vies semblent
se répondre au fil des siècles...

„ Nous voulions explorer la simultanéité des temporalités – ce moment où, dans un même lieu, une personne vit une expérience banale tandis qu'une autre traverse quelque chose d'essentiel, d'existential.

M. Schilinski

★ Prix du jury - Cannes 2025

ACTUACINÉ

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

MER. 28 JANV. • 18H

SAM. 31 JANV. • 18H

DIM. 1^{er} FEV. • 14H

de Jim Jarmusch / 2026 / USA / 1h50 /
VOSTFR / avec Tom Waits, Adam Driver,
Cate Blanchett, Charlotte Rampling

Réunis après des années de séparation,
un frère et une sœur voient les tensions
passées ressurgir et doivent gérer leur
relation compliquée avec des parents
émotionnellement distants.

Le réalisateur de *Dead Man* et *Down by Law*
revient avec un film sur les relations familiales
entre adultes, et un casting prestigieux.

★ Lion D'Or - Venise 2025



**CYCLE : PLEINS FEUX
SUR LE POLAR**

MEURTRES DANS LA 110^e RUE

(Across 110th street)

MER. 28 JANV. • 20H

de Barry Shea / 1972 / USA / 1h42 / VOSTFR
avec Paul Benjamin, Anthony Quinn,
Yaphet Kotto, Anthony Franciosa, Antonio
Fargas

Deux flics de New York s'en prennent
à des escrocs amateurs qui tentent
d'arnaquer la mafia et de déclencher une
guerre des gangs.

„ Faux film de Blaxploitation, mais vrai polar urbain à la tension extrême, Meurtres dans la 110^e Rue bénéficie d'une approche quasi-documentaire du Harlem de l'époque, et d'une musique signée Bobby Womack passée à la postérité. Une perle rare et très sous-estimée du Nouvel Hollywood.

Projection exceptionnelle en salle !
Séance présentée et suivie d'un échange
avec Jean-Paul Lançon, chargé de mission
cinéma du Centre des arts.

REPRISE

FRENCH CONNECTION

SAM. 31 JANV. • 16H

DIM. 1 FEV. • 16H

de William Friedkin / 1972 / USA / 1h44
/ VOSTFR / avec Gene Hackman, Roy
Schneider, Patrick McDermott

Deux flics des stups, Buddy Russo et
Jimmy Doyle, dit Popeye, se retrouvent
sur la piste d'une grosse livraison
d'héroïne en provenance de Marseille.
De planques en filatures dans les rues
de New York, Popeye et Russo tentent
de démanteler la «French Connection».

„ Récompensé aux Oscars, French Connection est un coup de force, qui impose à Hollywood le style nerveux, racé et précis de William Friedkin, élu meilleur réalisateur la même année.

La Cinémathèque Française

À voir en complément de notre cycle
POLARS.



ACTUACINÉ

LES LUMIERES DE NEW-YORK

MER. 4 FÉV. • 11H30

DIM. 15 FÉV. • 17H30

de Lloyd Lee Choi / 2026 / USA / 1h43 /
VOSTFR / avec Chang Chen, Fala Chen,
Carabelle Manna Wei

À New York, un livreur à vélo voit son monde basculer le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille arrive d'Asie, il doit affronter une ville impitoyable...

“ Contre-portrait de la ville loin de sa légende rutilante, le premier long métrage de Lloyd Lee Choi suit un livreur à vélo dans la frénésie urbaine.

Liberation

★ Sélection Quinzaine des Cinéastes -
Cannes 2025

ARTFX CINÉMA CLUB

INVASION LOS ANGELES

ARTFX
SCHOOLS
OF DIGITAL
ARTS

(They Live)

MER. 4 FÉV. • 17H (avec ArtFX)

SAM. 14 FÉV. • 16H (film seul)

de John Carpenter / 1988 / USA / 1h34 /
VOSTFR / avec Roddy Piper, Keith David,
Meg Foster

Un vagabond découvre des lunettes de soleil, qui lui font découvrir la vérité président à l'organisation d'une société injuste.

“ En explorant cette idée d'une société mise en coupe réglée par une oligarchie qui se veut invisible (...), "They live" rencontre de manière frappante l'actualité politique et le scepticisme généralisé du moment à l'égard des paroles autrefois énonciatrices de vérité.

Blast

Version restaurée 4K.

Séance spéciale : présentation & débat en partenariat avec l'école ARTFX d'Enghien.



«LA GARSONNIÈRE» CYCLE :
SPLENDEUR DU MÉLODRAME
HOLLYWOODIEN

LETTRE D'UNE INCONNUE

(Letter from an Unknown Woman)

MER. 4 FÉV. • 20H

de Max Ophuls / 1948 / USA / 1h27 /
VOSTFR / avec Joan Fontaine, Louis
Jourdan, Mady Christians

Un pianiste sur le point de fuir un duel
reçoit la lettre d'une femme dont il ne
se souvient pas, qui pourrait détenir
la clé de ses échecs.

Touchant au sentiment le plus universel,
l'amour incompris, le film de Max Ophuls,
aujourd'hui restauré, est depuis reconnu pour
ce qu'il est : (...) une plongée dans les limbes
du tragique que seule la poésie d'un réalisateur
de cette trempe a le pouvoir de laisser
vagabonder avant son expiration.

Critikat

«La Garsonnière» est le ciné-club de
Charlotte Garson (co-rédactrice en chef
des Cahiers du cinéma) au Centre des arts.
Séance suivie d'une conférence + Q&A.



NOUVEAUX FILMS
NOUVEAUX REGARDS



LA RECONQUISTA

MER. 11 FÉV. • 11H + 18H (film seul)

SAM. 14 FÉV. • 18H (film seul)

DIM. 15 FÉV. • 14H (avec M. Macheret)

de Jonás Trueba / 2016 / Espagne / 1h48
VOSTFR / avec Francesco Carril, Itsaso
Arana, Aura Garrido

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent
15 ans après leur première histoire
d'amour adolescente. Le temps d'une
folle nuit, ils vivent dans l'avenir qu'ils
s'étaient promis.

Sans jamais verser dans la nostalgie ou
l'enfantillage, la vitalité du cinéma de Jonás
Trueba (*Septembre sans attendre*) s'inscrit
de fait dans l'expérience d'un constant
déracinement, où rien n'est jamais tout
à fait assigné à une place fixe.

Critikat

• Suivi d'une conférence + Q&A avec
Mathieu Macheret, critique de cinéma,
journaliste au Monde et aux Cahiers du
Cinéma. «Nouveaux films, nouveaux
regards» est un rendez-vous cinéphile
organisé en partenariat avec la
médiathèque George Sand.



CYCLE : AUTOUR DE DANNEY

ANNIE HALL

MER. 11 FÉV. • 20H

de Woody Allen / 1977 / USA / 1h33 /
VOSTFR / avec Woody Allen, Diane Keaton,
Tony Roberts

Alvy Singer, comédien névrosé new-yorkais, tombe amoureux de la délurée Annie Hall.

“ Un conte humaniste où les cyniques et les opportunistes en prennent pour leur grade. Un chef-d'œuvre qui fait rire et bouleverse tout en stimulant notre intelligence. Un remède contre la morosité et la résignation.

Wild Side

Séance présentée et suivie d'un échange avec Emmanuel Burdeau, critique et auteur de livres sur le cinéma, dont une biographie à venir sur Serge Daney.

ACTUACINÉ

UNE JEUNESSE INDIENNE

MER. 18 FÉV. • 11H
SAM. 21 FÉV. • 18H
DIM. 22 FÉV. • 14H + 18H

de Neeraj Ghaywan / 2026 / Inde / 1h59 /
VOSTFR / avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police nationale. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

“ Ces moments m'ont rappelé que filmer, c'est s'ouvrir à la réalité des autres, avec respect. Ce film m'a appris que la narration est un acte d'écoute, de service et de gratitude.

Neeraj Ghaywan

★ Sélection Un Certain Regard
Cannes 2025



ARTFX CINÉMA CLUB

ARTFX
SCHOOLS
OF DIGITAL
ARTS

CRY BABY

MER. 18 FÉV. • 17H (avec ArtFX)

SAM. 21 FÉV. • 16H (film seul)

DIM. 22 FÉV. • 16h15 (film seul)

de John Waters / 1990 / USA / 1h25 /
VOSTFR / avec Johnny Depp, Ricki Lake,
Amy Locane

Dans les années 1950 à Baltimore,
un mauvais garçon au cœur d'or gagne
l'amour d'une gentille fille de la bonne
société, dont le petit ami veut alors se
venger.

„ Le mauvais goût élevé au rang de l'un des beaux-arts, la célébration de la laideur comme un antidote à l'ennui (...). John Waters (...) n'a lésiné sur rien pour raconter l'histoire des Montaigu et Capulet du rock, à Baltimore, dans les années 50.

Le Monde

Séance spéciale : présentation & débat en partenariat avec l'école ARTFX d'Enghien.

ARTFX
SCHOOLS
OF DIGITAL
ARTS

CYCLE : PLEINS FEUX SUR LE POLAR

ELECTRA GLIDE UN BLUE

MER. 18 FÉV. • 20H

de James William Guercio / 1973 / USA /
1h54 / VOSTFR / avec Robert Blake, Billy
Green Bush Mitchell Ryan

Un flic à moto, ambitieux mais de petite taille, patrouille en l'Arizona. Cherchant une promotion, il enquête sur un meurtre lié aux hippies...

„ Étrange œuvre hybride, *Electra Glide* est un puzzle composite et impur avec des personnages débarrassés de toute graisse psychologique, un film au cours duquel le chemin du western croise celui du film d'aventure, et le polar celui du road-movie (...).

Critikat

Projection exceptionnelle en salle !
Séance présentée et suivie d'un échange avec Jean-Paul Lançon, chargé de mission cinéma du Centre des arts.



ACTUACINÉ

THE MASTERMIND

MER. 25 FÉV. • 18H

SAM. 28 FÉV. • 18H

DIM. 1^{er} MARS • 14H + 18H

de Kelly Reichardt / 2026 / USA / 1h50
/ VOSTFR / avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconversion dans le trafic d'œuvres d'art. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

“The Mastermind confirme que Kelly Reichardt, par sa force tranquille et sa foi dans sa mise en scène, est sûrement la plus grande cinéaste américaine de notre siècle.

★ Sélection officielle - Cannes 2025

REPRISE

PSYCHOSE



MER. 25 FÉV. • 20H (avec le CCFV)

SAM. 28 FÉV. • 16H (film seul)

DIM. 1^{er} MARS • 16H (film seul)

de Alfred Hitchcock / 1960 / USA / 1h49
/ VOSTFR / avec Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin

Une secrétaire de Phoenix vole 40 000 dollars au client de son employeur, prend la fuite et s'enregistre dans un motel isolé tenu par un jeune homme inquiétant.

Il faut souligner la performance hypnotique d'Anthony Perkins, magnifique dans sa dualité psychologique où l'innocence cohabite avec la folie meurtrière la plus sauvage. Sans oublier la troublante Janet Leigh, parfaite en fausse ingénue.

aVoir-aLire.com

Séance présentée en partenariat avec le Centre Culturel François Villon.
Tarif réduit 4€ pour tous les adhérents du CCFV.

**JACK ET NANCY**

Les plus belles histoires de Quentin Blake

MER. 7 JANV. • 10H
(film seul)

MER. 14 JANV. • 10H
(avec conte)

de Gerrit Beckers, Massimo Fenati / Royaume-Uni / 2025 / 52min / VF / animation

Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake (célèbre illustrateur de Roald Dahl), où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs...

Séance précédée par la lecture d'un conte, en partenariat avec la médiathèque George Sand.

**LA FABRIQUE DES MONSTRES**

MER. 7 JANV. • 14H
SAM. 10 JANV. • 14H
MER. 14 JANV. • 14H
SAM. 17 JANV. • 14H

de Steve Hudson, Toby Genkel / 2025 / Royaume-Uni / 1h32 / VF / animation

Dans le vieux château de Grottegrolin, un savant fou fabrique, rafistole et invente sans cesse des monstres farfelus. P'tit Cousu, sa toute première création oubliée avec le temps, sert de guide aux nouveaux monstres. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville...

Pensé pour un large public, La Fabrique des Monstres mêle univers gothique doux, humour absurde et émotion, dans la veine de « L'Étrange Noël de Monsieur Jack » ou « Frankenweenie ». Ciné Animation

**EN ROUTE**

MER. 28 JANV. • 10H+16H
MER. 4 FÉV. • 16H

Collectif / 2026 / Russie, Arménie, Allemagne, Italie, Iran / 40min / VF / animation

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement de découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

Ce programme de 6 courts-métrages pour les tout-petits appelle au vivant, au respect de l'autre et de la nature.



DÈS 8 ANS
JEUNE PUBLIC



DÈS 4 ANS
CINÉ-CONTE



DÈS 5 ANS
JEUNE PUBLIC

OLIVIA

MER. 28 JANV. • 14H
SAM. 31 JANV. • 14H
MER. 4 FÉV. • 14H
MER. 11 FÉV. • 14H
SAM. 14 FEV. • 14H

de Irene Iborra / 2026 /
Espagne, France, Suisse,
Belgique, Chili / 1h11 / VF /
animation

Olivia (12 ans) et son petit frère Tim voient leur quotidien bouleversé du jour au lendemain. Mais leur rencontre avec des voisins hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Je voudrais partager l'idée que ce que nous nous racontons intérieurement est très important car cela peut nous sauver. J'aimerais aussi transmettre que la vie est belle dans ses contradictions, même si elle ne nous rend pas heureux tous les jours.

★ Sélectionné au Festival d'Annecy 2025

LA GRANDE RÊVASION

MER. 11 FÉV. • 10H+16H
MER. 18 FÉV. • 10H
(avec conte) + 16H

de R. Durin, B. Algoed, E. Montchaud / 2026 /
France, Belgique / 45min /
animation

Trois court-métrages pour éveiller l'imaginaire et aider les jeunes spectateurs à avoir confiance en eux-même.

La Grande Rêvaison, c'est un conte pour enfants qui parle de la peur de soi, de l'inconnu, des autres, la peur de se montrer, de s'affirmer au monde, la peur de se lancer, d'oser, que chacun rencontre et vit à sa manière et qui participe pour chacun et chacune à leur construction, à leur émancipation et leur ouverture au monde.

Rémi Durin

Séance précédée par la lecture d'un conte, en partenariat avec la médiathèque George Sand.

BISCUIT LE CHIEN FANTASTIQUE

MER. 18 FÉV. • 14H
SAM. 21 FÉV. • 14H
SAM. 28 FÉV. • 14H

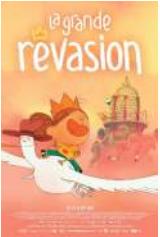
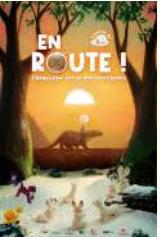
de Shea Wageman / 2026 / USA, Canada / 1h36 / VF / animation

Danny, un garçon de neuf ans, et son chien Charlie, qui a obtenu des super-pouvoirs après avoir été enlevé par des extraterrestres, doivent contrecarrer le plan diabolique du chat du voisin, Puddy, visant à polluer la chaîne alimentaire humaine.

JANVIER	Mer. 7	Sam. 10	Dim. 11	Mer. 14	Sam. 17	Dim. 18	Mer. 21	Ven. 23	Sam. 24	Mer. 28	Sam. 31
Jack et Nancy	10h			10h							
L'Agent Secret	11h	17h45	17h30								
La Fabrique des monstres	14h	14h		14h	14h						
Mektoub my Love : Canto Due	17h30		● 14h								
Elle et lui	● 20h										
Une journée particulière		15h45			15h45						
Magellan				11h		17h					
Il était une fois dans l'Ouest				● 16h							
L'Homme de marbre				● 19h							
Resurrection					17h45	14h					
GENIE AWARDS							19h30				
Masterclass R. Edlund + film : Multiplicity	PIDS LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX						19h30				
Les légendaires								14h			
Table-ronde de Méliès								16h30			
Les aventures du nexus VI								20h			
En route									10h ● 16h		
Les échos du passé									11h		
Olivia									14h	14h	
Father Mother									18h	18h	
Sister Brother										● 20h	
Meurtres dans la 110 ^e rue											16h
French Connection											

● Cycle Artfx ● Cycle Autour de Daney ● Cycle Pleins feux sur le polar ● Cycle Splendeur du Mélodrame Hollywoodien ● Ciné-club CCFV ● Nouveaux films, nouveaux regards

FÉVRIER	Dim. 1	Mer. 4	Mer. 11	Sam. 14	Dim. 15	Mer. 18	Sam. 21	Dim. 22	Mer. 25	Sam. 28	Dim. 1 ^{er}
Father Mother	14h										
Sister Brother											
French Connection	16h										
Les échos du passé	18h										
Les Lumières de New York		11h30			17h30						
Olivia		14h	14h	14h							
En route		16h									
Invasion Los Angeles		● 17h		16h							
Lettre d'une inconnue		● 20h									
La Grande Révaison			10h • 16h			10h • 16h					
La reconquista			11h • 18h	18h	● 14h						
Annie Hall			● 20h								
Une jeunesse indienne						11h	18h	14h • 18h			
Biscuit le chien fantastique						14h	14h			14h	
Cry Baby						● 17h	16h	16h15			
Electra Glide in Blue						● 20h					
The Mastermind									18h	18h	14h • 18h
Psychose									● 20h	16h	16h



TARIFS CINÉMA

Tarifs : PLEIN : 6 € RÉDUIT : 4 € - 12 ANS : 3 €

CARTE CDA Ciné : 6 entrées pour 18€ • 10 entrées pour 30€

Carte non-nominative, valable pendant la saison et utilisable pour toutes les séances de cinéma. Seul(e) ou à plusieurs.

INFOS PRATIQUES

12 - 16 rue de la Libération • 95880 Enghien-les-Bains • 01 30 10 85 59 • WWW.CDA95.FR

(Fermé les lundis & jours fériés) Mardi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche : 14H-18H

Mercredi : 10H - 20H

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 25 • 26

Pensez à la carte **BAIN** • 50 % sur tous les spectacles de la saison dès 3 spectacles réservés en même temps.

Soit 11€ le spectacle

PUBLICATION

Directeur de la publication : Dominique Roland • Coordination éditoriale : Anne-Laure Hunaut

Rédaction & programmation : Jean-Paul Lançon • Création graphique : Vincent Bachelier • Impression : Imagetex



PROGRAMMES
RÉSEAUX
SOCIAUX
PODCASTS



CNC

CINÉMA CLASSEÉ art & essai	LABEL PATRIMOINE & RÉPERTOIRE SANS-LEHN PUBLIC
-------------------------------	--

Enghien
LES BAINS

