



**RICHARD  
EDLUND**

GENIE D'HONNEUR 2026

**SUPERVISEUR VFX**

STAR WARS • INDIANA JONES  
POLTERGEIST • MULTIPLICITY  
GHOSTBUSTERS • PIÈGE DE CRISTAL...

MASTERCLASS + FILM VEN. 23 JANV.



**PIDS**  
ENGHIEN  
LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX



FOCUS

# PIDS ENGHIEN

12<sup>e</sup> ÉDITION

## LE FESTIVAL DES EFFETS SPÉCIAUX

21 > 24 JANVIER

Réunissant plus de 3000 personnes sur 4 jours, le PIDS ENGHIEN est devenu le rendez-vous incontournable des effets spéciaux au cinéma. Après avoir accueilli Dennis Muren, « l'homme aux 9 Oscars », et rendu hommage à Joe Letteri, Phil Tippet, Rob Legato ou Doug Chiang, le Centre des arts vous présente la 12<sup>e</sup> édition du PIDS ENGHIEN : des images inédites des films événements de l'année 2025, des études de cas sur les secrets de fabrication des dernières grandes productions internationales, des tables-rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur, des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain (réalisateurs, superviseurs d'effets visuels, producteurs).

Et aussi des événements accessibles à tous : cérémonie des GENIE Awards, masterclass, avant-première et séances spéciales.

© Virginie Ribaut



© Virginie Ribaut



## GENIE AWARDS MER. 21 JANV. 19H30

Au Théâtre  
du Casino Barrière

Accès libre sur  
simple réservation.



**Grande soirée de remise de prix pour les meilleurs effets spéciaux réalisés en France :**

Meilleurs effets visuels pour un Film • Meilleurs effets visuels pour une Série • Meilleurs effets visuels pour une Publicité • Meilleur Environnement • Meilleur Personnage / Créature  
• Meilleure Simulation d'Effets • Meilleur film étudiant VFX / CGI



### GENIE D'HONNEUR 2026 : RICHARD EDLUND

Richard Edlund est l'un des pionniers les plus influents de l'histoire des effets visuels modernes. Membre fondateur d'Industrial Light & Magic (ILM), il a contribué à façonner l'esthétique et les techniques des superproductions hollywoodiennes des années 1970 et 1980. Il est notamment connu pour son travail révolutionnaire sur la trilogie originale de *Star Wars*, qui lui a valu plusieurs Oscars, ainsi que sur des films emblématiques tels que *Les Aventuriers de l'Arche perdue* (1981), *Poltergeist* (1982), *Ghostbusters* (1984) et *Piège de cristal* (1988). En 1983, Edlund fonde Boss Film Studios, qui devient rapidement l'un des studios d'effets visuels les plus respectés de l'industrie, réalisant des séquences marquantes pour des films tels que *True Lies*, *Cliffhanger* ou *Air Force One*. Lauréat de quatre Oscars et de nombreuses distinctions décernées par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Richard Edlund a marqué durablement l'histoire du cinéma, alliant audace technologique et inventivité artistique.

**VEN. 23 JANV.**

### RICHARD EDLUND : MASTERCLASS + FILM

**19H30**

**CENTRE DES ARTS**

Le Genie d'honneur 2026 reviendra sur l'ensemble de sa carrière, en conversation avec Réjane Vallée (professeure à l'Université d'Evry Paris Saclay, auteur d'ouvrages sur l'histoire des effets spéciaux et visuels). De nombreuses images et extraits de films viendront illustrer son parcours.

Suivi par la projection  
de l'un des films-phares  
de sa carrière :

### MULTIPLICITY

(MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI)

de Harold Ramis / 1996 / USA / 1h57 / VOSTFR /  
avec Michael Keaton, Andie MacDowell, Zack  
Duhamel

Doug, qui n'a jamais assez de temps pour faire ce qu'il veut, se voit offrir la possibilité de se faire dupliquer. Mais bientôt, un seul clone ne suffit pas...



redevenus... des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...

**Séance exceptionnelle en avant-première de la sortie nationale du film le 28 janvier, en présence du réalisateur Guillaume Ivernel et de Kevin Bertelli (CG Sup.).**



*Le réalisateur d'«Un Jour sans Fin» prolonge ses expérimentations narratives dans cette comédie loufoque, où les figures du père, du mari et de l'entrepreneur ne tiennent plus dans un même corps. Les effets spéciaux permettant de dupliquer Michael Keaton à l'écran constituent une véritable prouesse pour l'époque, et demeurent remarquables.*

**Tarif masterclass + film : 12 € plein, 10 € réduit**

Accès libre sur réservation auprès de l'accueil du CDA pour les accrédités du PIDS.

**SAM. 24 JANV.**

**LA JOURNÉE  
TRÈS SPÉCIALE**  
CENTRE DES ARTS

**14H / LES LÉGENDAIRES  
AVANT-PREMIÈRE**

**de Guillaume Ivernel / 2025 / France / 1h32 /  
animation / dès 6 ans**

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà



**Tarifs : 6 € plein, 4 € réduit**

Accès libre sur réservation auprès de l'accueil du CDA pour les accrédités du PIDS.

**16H30 / L'HÉRITAGE  
MÉLIÈS À L'HEURE  
DE L'INTELLIGENCE  
ARTIFICIELLE**  
**TABLE-RONDE + FILMS**

À l'occasion des 130 ans du premier film à trucs de Georges Méliès, Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), cette table ronde propose de revisiter la place et les enjeux de l'héritage de Méliès aujourd'hui. Que symbolisent, à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle, les puissances d'illusion, les inventions et la poésie des trucages initiées par le cinéaste, face aux effets visuels contemporains et aux images générées par IA ? À travers des projections en 4K de films restaurés et des échanges



avec différents spécialistes, la rencontre questionnera la transmission de l'œuvre du père des effets spéciaux cinématographiques et des gestes du trucage d'hier et d'aujourd'hui auprès des jeunes générations — entre besoin d'émerveillement, exigence de pédagogie et réflexion critique sur la fabrique des images, des « trucs » de 1896 aux « hypertrucages » (deepfakes) de 2026.

**Cette table-ronde sera complétée par la projection d'une sélection de films de Méliès.**

#### Intervenants :

##### Anne-Marie Quévrain

(arrière-petite fille de Georges Méliès, secrétaire générale de l'association les Amis de Georges Méliès - Cinémathèque Méliès)

##### Pascal Friauf

(Producteur-réalisateur - Président de la Cinémathèque Méliès)

##### Dominique Vidal

Superviseur VFX (BUF)

##### Mélanie Toubeau

(alias La Manie du cinéma, autrice de livres sur le cinéma et vidéaste)

##### Jacques Malthête

(Descendant de Georges Méliès - chercheur)

#### Modération :

##### Caroline Renouard

(maitresse de conférences en études cinématographiques)

Entrée libre, sous réserve des places disponibles. Réservation conseillée auprès de l'accueil du CDA.

## 20H / LES AVENTURES DU NEXUS VI SÉANCE SPÉCIALE

CENTRE DES ARTS

de Alexandre Marinelli / 2025 / France / 1h02 /

Renaud Jesionek, Alexandre Marinelli,  
Cyril Chagot

L'équipage du vaisseau spatial NEXUS VI s'est échoué sur une planète sauvage après un combat dantesque. Ébranlés par l'enlèvement du copilote par une mystérieuse secte, ils vont traverser de nombreuses épreuves afin d'aller le sauver.

*Depuis la création de leur chaîne YouTube en 2014, l'équipe du NEXUS VI nous offre des chroniques spécialisées dans la science-fiction sous toutes ses formes (cinéma, littérature, jeux vidéo...). En 2025 est sorti leur projet le plus ambitieux à ce jour : un moyen-métrage développant leur univers, aux effets spéciaux saisissants. Embarquez à bord du NEXUS VI pour une nouvelle aventure !*

**Séance exceptionnelle en présence de l'équipe du film, Alexandre Marinelli (réalisateur et acteur), Romain Toumi (superviseur VFX), Lucie Schosseler (maquillage).**

**Tarifs : 6 € plein, 4 € réduit**

Accès libre sur réservation auprès de l'accueil du CDA pour les accrédités du PIDS.



#### • RÉSERVATIONS POSSIBLES •

Sur le site du PIDS : [pids-enghien.fr](https://pids-enghien.fr) • Sur le site du CDA : [cda95.fr](https://cda95.fr)  
Sur place ou par téléphone auprès de l'accueil du CDA : 01 30 10 85 59



REPRISE

## QUAI DES BRUMES

SAM. 3 JANV. • 16H

DIM. 4 JANV. • 16H

de Marcel Carné / 1938 / France / 1h31  
avec Jean Gabin, Michèle Morgan,  
Michel Simon, Pierre Brasseur

**Au Havre, un déserteur rencontre une belle et mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse...**

” Si sa noirceur de ton a valu au film d'être vivement critiqué à l'époque, la noirceur de la photographie a permis l'une des plus belles scènes du cinéma, celle où le regard lumineux de Michèle Morgan perce l'obscurité et fait dire à Jean Gabin : « T'as de beaux yeux, tu sais ».

Version intégrale restaurée



ACTUACINÉ

## ANIMAL TOTEM

SAM. 3 JANV. • 18H

DIM. 4 JANV. • 14H + 18H

de Benoît Delépine / 2025 / France / 1h29  
avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin,  
Solène Rigot

**De l'aéroport de Beauvais à La Défense, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.**

” Beaucoup trop de mes proches sont morts du cancer « en bonne santé (...) ». Et puis, ces temps-ci, on découvre les PFAS, polluants éternels, partout. (...) Aujourd'hui parce qu'on voulait pas les chercher hier. (...) Des envies de hurler. De me venger symboliquement grâce au cinéma.  
(Benoît Delépine)



© Victor Jara

## ACTUACINÉ

### L'AGENT SECRET

**MER. 7 JANV. • 11H**

**SAM. 10 JANV. • 17H45**

**DIM. 11 JANV. • 17H30**

de Kleber Mendonça Filho / 2025 / Brésil  
2h39 / VOSTFR / avec Wagner Moura,  
Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

» Le cinéaste Kleber Mendonça Filho signe son œuvre la plus échevelée, entre politique, polar, film gore et réminiscences du réel.

*Le Monde*

★ **Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine - Cannes 2025**



© Parthé

## NOUVEAUX FILMS NOUVEAUX REGARDS



### MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

**MER. 7 JANV. • 17H30** (film seul)

**DIM. 11 JANV. • 14H** (avec M. Macheret)

de Abdellatif Kechiche / 2025 / France /  
2h14 / avec Shaïn Boumedine, Ophélie  
Bau, Jessica Pennington, Hafsia Herzi

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, *Les Principes essentiels de l'existence universelle*, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne...

Suivi d'une conférence + Q&A avec Mathieu Macheret, critique de cinéma, journaliste au Monde et aux Cahiers du Cinéma. «Nouveaux films, nouveaux regards» est un rendez-vous cinéophile organisé en partenariat avec la médiathèque George Sand.



«LA GARÇONNIÈRE» CYCLE :  
SPLendeur DU MÉLODRAME  
HOLLYWOODIEN

## ELLE ET LUI

(Love Affair)

MER. 7 JANV. • 20H

de Leo McCarey / 1939 / USA / 1h28 /  
VOSTFR / avec Irene Dunne, Charles Boyer,  
Maria Ouspenskaya

Un playboy français et une ancienne  
chanteuse américaine tombent amoureux  
à bord d'un navire.

„ Chef-d'œuvre de comédie, mélodrame parfait,  
Love Affair est un pur joyau. C'est un film fragile  
et délicat que l'on garde précieusement dans  
son cœur.

(DVDclassik)

«La Garçonnière» est le ciné-club de  
Charlotte Garson (co-rédactrice en chef  
des Cahiers du cinéma) au Centre des arts.  
Séance suivie d'une conférence + Q&A.



REPRISE

## UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

SAM. 10 JANV. • 15H45

SAM. 17 JANV. • 15H45

de Ettore Scola / 1977 / Italie / 1h45 /  
VOSTFR / avec Sophia Loren, Marcello  
Mastroianni, John Vernon

Rome, 1938. Alors que tous les habitants  
de l'immeuble assistent au défilé du  
Duce Mussolini et d'Hitler, une mère de  
famille nombreuse et un homosexuel  
se rencontrent.

„ On a rarement réalisé un film aussi fort  
sur le fascisme quotidien, sur la sujétion  
à laquelle un régime totalitaire soumet les  
individus, sur l'ankylose des esprits que  
provoque toute idéologie imposée par  
la force.

(Jean De Baroncelli)





## ACTUACINÉ

# MAGELLAN

MER. 14 JANV. • 11H

DIM. 18 JANV. • 17H

de Lav Diaz / 2025 / Portugal / 2h43 /  
VOSTFR / avec Gael García Bernal, Roger  
Alan Koza, Dario Yazbek Bernal

**Magellan est un capitaine humaniste révolté contre le pouvoir du Roi. Quand il obtient le commandement de la première circumnavigation de la terre, que va-t-il découvrir sur lui-même ?**

” Sans déflorer toutes les épiphanies plastiques, en particulier les diverses rencontres faites en mer, on peut dire que Diaz superpose à cette longue navigation une dérive mentale : plus le voyage s'enlise, plus Magellan sombre dans la folie.  
(Critikat)



## ARTFX CINÉMA CLUB

**ARTFX**  
SCHOOLS  
OF DIGITAL  
ARTS

# IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

MER. 14 JANV. • 16H

de Sergio Leone / 1968 / Italie / 2h46  
VOSTFR / avec Henry Fonda, Charles  
Bronson, Claudia Cardinale

**Un mystérieux «Homme à l'harmonica» s'associe à un desperado notoire pour protéger la veuve d'un assassin sans scrupule, travaillant pour les chemins de fer.**

” Revoir une œuvre de Sergio Leone au cinéma, c'est la meilleure façon d'apprécier sa mise en scène opératique. (...) C'est un ballet funèbre qui ouvre ce western crépusculaire, où l'arrivée du train et de la modernité sonne le glas des figures mythiques de l'Ouest.  
(Télérama)

**Version restaurée 4K. Séance spéciale : présentation en partenariat avec l'école ARTFX d'Enghien.**



CYCLE : AUTOUR DE DANÉY

## L'HOMME DE MARBRE

MER. 14 JANV. • 19H

de Andrzej Wajda / 1977 / Pologne / 2h45  
VOSTFR / avec Krystyna Janda, Jerzy  
Radziwiłowicz, Tadeusz Lomnicki

Une jeune cinéaste polonaise cherche à savoir ce qu'il est advenu de Mateusz Birkut, un maçon devenu héros de la propagande dans les années 1950, puis tombé en disgrâce.

” Andrzej Wajda, l'un des plus grands réalisateurs polonais, confronte l'histoire de son pays et du stalinisme à travers l'enquête de cette jeune cinéaste, incarnation métaphorique du réalisateur.

Séance présentée et suivie d'un échange avec Emmanuel Burdeau, critique et auteur de livres sur le cinéma, dont une biographie à venir sur Serge Daney.



ACTUACINÉ

## RESURRECTION

SAM. 17 JANV. • 17H45

DIM. 18 JANV. • 14H

de Bi Gan / 2025 / Chine / 2h40 / VOSTFR  
avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX<sup>e</sup> siècle défile, une femme suit sa trace...

” Odyssée titanesque. Bi Gan signe un nouveau film (après « Kaili Blues » et « Un grand voyage vers la nuit ») à la narration expérimentale, dans un univers onirique et poétique.

★ Prix Spécial du jury - Cannes 2025



**ACTUACINÉ**

## LES ÉCHOS DU PASSÉ

**MER. 28 JANV. • 11H**

**DIM. 1 FEV. • 18H**

de Mascha Schilinski / 2026 / Allemagne  
2h29 / VOSTFR / avec Hanna Heckt, Lena  
Urzendowsky, Laeni Geiseler

Quatre jeunes filles à quatre époques  
différentes dans une même ferme, au  
nord de l'Allemagne. Leurs vies semblent  
se répondre au fil des siècles...

” Nous voulions explorer la simultanéité des  
temporalités – ce moment où, dans un même  
lieu, une personne vit une expérience banale  
tandis qu'une autre traverse quelque chose  
d'essentiel, d'existentiel.

M. Schilinski

★ Prix du jury - Cannes 2025



**ACTUACINÉ**

## FATHER MOTHER SISTER BROTHER

**MER. 28 JANV. • 18H**

**SAM. 31 JANV. • 18H**

**DIM. 1<sup>er</sup> FEV. • 14H**

de Jim Jarmusch / 2026 / USA / 1h50 /  
VOSTFR / avec Tom Waits, Adam Driver,  
Cate Blanchett, Charlotte Rampling

Réunis après des années de séparation,  
un frère et une sœur voient les tensions  
passées ressurgir et doivent gérer leur  
relation compliquée avec des parents  
émotionnellement distants.

” Le réalisateur de *Dead Man* et *Down by Law*  
revient avec un film sur les relations familiales  
entre adultes, et un casting prestigieux.

★ Lion D'Or - Venise 2025



**CYCLE : PLEINS FEUX  
SUR LE POLAR**

## MEURTRES DANS LA 110<sup>e</sup> RUE

(Across 110th street)

**MER. 28 JANV. • 20H**

de Barry Shea / 1972 / USA / 1h42 / VOSTFR  
avec Paul Benjamin, Anthony Quinn,  
Yaphet Kotto, Anthony Franciosa, Antonio  
Fargas

Deux flics de New York s'en prennent  
à des escrocs amateurs qui tentent  
d'arnaquer la mafia et de déclencher une  
guerre des gangs.

” Faux film de Blaxploitation, mais vrai polar  
urbain à la tension extrême, *Meurtres dans  
la 110<sup>e</sup> Rue* bénéficie d'une approche quasi-  
documentaire du Harlem de l'époque, et d'une  
musique signée Bobby Womack passée à la  
postérité. Une perle rare et très sous-estimée  
du Nouvel Hollywood.

**Projection exceptionnelle en salle !  
Séance présentée et suivie d'un échange  
avec Jean-Paul Lançon, chargé de mission  
cinéma du Centre des arts.**



**REPRISE**

## FRENCH CONNECTION

**SAM. 31 JANV. • 16H**

**DIM. 1 FEV. • 16H**

de William Friedkin / 1972 / USA / 1h44  
/ VOSTFR / avec Gene Hackman, Roy  
Schneider, Patrick McDermott

Deux flics des stupés, Buddy Russo et  
Jimmy Doyle, dit Popeye, se retrouvent  
sur la piste d'une grosse livraison  
d'héroïne en provenance de Marseille.  
De planques en filatures dans les rues  
de New York, Popeye et Russo tentent  
de démanteler la «French Connection».

” Récompensé aux Oscars, *French Connection*  
est un coup de force, qui impose à Hollywood  
le style nerveux, racé et précis de William  
Friedkin, élu meilleur réalisateur la même  
année.

*La Cinémathèque Française*

**À voir en complément de notre cycle  
POLARS.**





## ACTUACINÉ

# LES LUMIERES DE NEW-YORK

**MER. 4 FÉV. • 11H30**

**DIM. 15 FÉV. • 17H30**

de Lloyd Lee Choi / 2026 / USA / 1h43 /  
VOSTFR / avec Chang Chen, Fala Chen,  
Carabelle Manna Wei

À New York, un livreur à vélo voit son monde basculer le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille arrive d'Asie, il doit affronter une ville impitoyable...

” Contre-portrait de la ville loin de sa légende rutilante, le premier long métrage de Lloyd Lee Choi suit un livreur à vélo dans la frénésie urbaine.

*Libération*

★ **Sélection Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025**



## ARTFX CINÉMA CLUB

**ARTFX**  
SCHOOLS  
OF DIGITAL  
ARTS

# INVASION LOS ANGELES

(They Live)

**MER. 4 FÉV. • 17H** (avec ArtFX)

**SAM. 14 FÉV. • 16H** (film seul)

de John Carpenter / 1988 / USA / 1h34 /  
VOSTFR / avec Roddy Piper, Keith David,  
Meg Foster

Un vagabond découvre des lunettes de soleil, qui lui font découvrir la vérité présidant à l'organisation d'une société injuste.

” En explorant cette idée d'une société mise en coupe réglée par une oligarchie qui se veut invisible (...), "They live" rencontre de manière frappante l'actualité politique et le scepticisme généralisé du moment à l'égard des paroles autrefois énonciatrices de vérité.

*Blast*

**Version restaurée 4K.**

**Séance spéciale : présentation & débat en partenariat avec l'école ARTFX d'Enghien.**



«LA GARSONNIÈRE» CYCLE :  
SPLendeur DU MÉLODRAME  
HOLLYWOODIEN

## LETTRE D'UNE INCONNUE

(Letter from an Unknown Woman)

**MER. 4 FÉV. • 20H**

de Max Ophuls / 1948 / USA / 1h27 /  
VOSTFR / avec Joan Fontaine, Louis  
Jourdan, Mady Christians

Un pianiste sur le point de fuir un duel  
reçoit la lettre d'une femme dont il ne  
se souvient pas, qui pourrait détenir  
la clé de ses échecs.

» Touchant au sentiment le plus universel,  
l'amour incompris, le film de Max Ophuls,  
aujourd'hui restauré, est depuis reconnu pour  
ce qu'il est : (...) une plongée dans les limbes  
du tragique que seule la poésie d'un réalisateur  
de cette trempe a le pouvoir de laisser  
vagabonder avant son expiration.

*Critikat*

«La Garsonnière» est le ciné-club de  
Charlotte Garson (co-rédactrice en chef  
des Cahiers du cinéma) au Centre des arts.  
Séance suivie d'une conférence + Q&A.



NOUVEAUX FILMS  
NOUVEAUX REGARDS



## LA RECONQUISTA

**MER. 11 FÉV. • 11H + 18H** (film seul)

**SAM. 14 FÉV. • 18H** (film seul)

**DIM. 15 FÉV. • 14H** (avec M. Macheret)

de Jonás Trueba / 2016 / Espagne / 1h48  
VOSTFR / avec Francesco Carril, Itsaso  
Arana, Aura Garrido

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent  
15 ans après leur première histoire  
d'amour adolescente. Le temps d'une  
folle nuit, ils vivent dans l'avenir qu'ils  
s'étaient promis.

*Sans jamais verser dans la nostalgie ou  
l'enfantilisme, la vitalité du cinéma de Jonás  
Trueba (Septembre sans attendre) s'inscrit  
de fait dans l'expérience d'un constant  
déracinement, où rien n'est jamais tout  
à fait assigné à une place fixe.*

*Critikat*

Suivi d'une conférence + Q&A avec  
Mathieu Macheret, critique de cinéma,  
journaliste au Monde et aux Cahiers du  
Cinéma. «Nouveaux films, nouveaux  
regards» est un rendez-vous cinéophile  
organisé en partenariat avec la  
médiathèque George Sand.



CYCLE : AUTOUR DE DANEY

## ANNIE HALL

MER. 11 FÉV. • 20H

de Woody Allen / 1977 / USA / 1h33 /  
VOSTFR / avec Woody Allen, Diane Keaton,  
Tony Roberts

Alvy Singer, comédien névrosé new-yorkais, tombe amoureux de la délurée Annie Hall.

” Un conte humaniste où les cyniques et les opportunistes en prennent pour leur grade. Un chef-d'œuvre qui fait rire et bouleverse tout en stimulant notre intelligence. Un remède contre la morosité et la résignation.

Wild Side

Séance présentée et suivie d'un échange avec Emmanuel Burdeau, critique et auteur de livres sur le cinéma, dont une biographie à venir sur Serge Daney.



ACTUACINÉ

## UNE JEUNESSE INDIENNE

MER. 18 FÉV. • 11H

SAM. 21 FÉV. • 18H

DIM. 22 FÉV. • 14H + 18H

de Neeraj Ghaywan / 2026 / Inde / 1h59  
/ VOSTFR / avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police nationale. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

” Ces moments m'ont rappelé que filmer, c'est s'ouvrir à la réalité des autres, avec respect. Ce film m'a appris que la narration est un acte d'écoute, de service et de gratitude.

Neeraj Ghaywan

★ Sélection Un Certain Regard  
Cannes 2025



ARTFX CINÉMA CLUB

ARTFX  
SCHOOLS  
OF DIGITAL  
ARTS

## CRY BABY

MER. 18 FÉV. • 17H (avec ArtFX)

SAM. 21 FÉV. • 16H (film seul)

DIM. 22 FÉV. • 16h15 (film seul)

de John Waters / 1990 / USA / 1h25 /  
VOSTFR / avec Johnny Depp, Ricki Lake,  
Amy Locane

Dans les années 1950 à Baltimore,  
un mauvais garçon au cœur d'or gagne  
l'amour d'une gentille fille de la bonne  
société, dont le petit ami veut alors se  
venger.

” Le mauvais goût élevé au rang de l'un des  
beaux-arts, la célébration de la laideur comme  
un antidote à l'ennui (...). John Waters (...) n'a  
lésiné sur rien pour raconter l'histoire des  
Montaigu et Capulet du rock, à Baltimore,  
dans les années 50.

*Le Monde*

Séance spéciale : présentation & débat en  
partenariat avec l'école ARTFX d'Enghien.

CYCLE : PLEINS FEUX  
SUR LE POLARELECTRA GLIDE  
UN BLUE

MER. 18 FÉV. • 20H

de James William Guercio / 1973 / USA /  
1h54 / VOSTFR / avec Robert Blake, Billy  
Green Bush Mitchell Ryan

Un flic à moto, ambitieux mais de petite  
taille, patrouille en l'Arizona. Cherchant  
une promotion, il enquête sur un  
meurtre lié aux hippies...

” Étrange œuvre hybride, *Electra Glide* est  
un puzzle composite et impur avec des  
personnages débarrassés de toute graisse  
psychologique, un film au cours duquel  
le chemin du western croise celui du film  
d'aventure, et le polar celui du road-movie (...).

*Critikat*

Projection exceptionnelle en salle !  
Séance présentée et suivie d'un échange  
avec Jean-Paul Lançon, chargé de  
mission cinéma du Centre des arts.





## ACTUACINÉ

# THE MASTERMIND

**MER. 25 FÉV. • 18H**

**SAM. 28 FÉV. • 18H**

**DIM. 1<sup>er</sup> MARS • 14H + 18H**

de Kelly Reichardt / 2026 / USA / 1h50  
/ VOSTFR / avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

” The Mastermind confirme que Kelly Reichardt, par sa force tranquille et sa foi dans sa mise en scène, est sûrement la plus grande cinéaste américaine de notre siècle.

★ Sélection officielle - Cannes 2025



## REPRISE



# PSYCHOSE

**MER. 25 FÉV. • 20H** (avec le CCFV)

**SAM. 28 FÉV. • 16H** (film seul)

**DIM. 1<sup>er</sup> MARS. • 16H** (film seul)

de Alfred Hitchcock / 1960 / USA / 1h49  
/ VOSTFR / avec Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin

Une secrétaire de Phoenix vole 40 000 dollars au client de son employeur, prend la fuite et s'enregistre dans un motel isolé tenu par un jeune homme inquiétant.

” Il faut souligner la performance hypnotique d'Anthony Perkins, magnifique dans sa dualité psychologique où l'innocence cohabite avec la folie meurtrière la plus sauvage. Sans oublier la troublante Janet Leigh, parfaite en fausse ingénue.

[aVoir-aLire.com](http://aVoir-aLire.com)

Séance présentée en partenariat avec le Centre Culturel François Villon.  
Tarif réduit 4€ pour tous les adhérents du CCFV.



© Egmont Drama

DÈS 4 ANS

CINÉ-CONTE



## JACK ET NANCY

Les plus belles  
histoires de Quentin  
Blake

MER. 7 JANV. • 10H

(film seul)

MER. 14 JANV. • 10H

(avec conte)

de Gerrit Beckers, Massimo  
Fenati / Royaume-Uni / 2025  
/ 52min / VF / animation

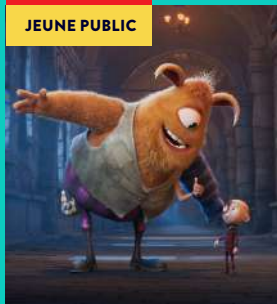
Deux contes pleins de  
charme et d'humour  
adaptés des albums de  
Quentin Blake (célèbre  
illustrateur de Roald Dahl),  
où l'on parle d'amitié, de  
découvertes et de départs...

Séance précédée par la lecture  
d'un conte, en partenariat avec  
la médiathèque George Sand.

© George Film

DÈS 6 ANS

JEUNE PUBLIC



## LA FABRIQUE DES MONSTRES

MER. 7 JANV. • 14H

SAM. 10 JANV. • 14H

MER. 14 JANV. • 14H

SAM. 17 JANV. • 14H

de Steve Hudson, Toby  
Genkel / 2025 / Royaume-  
Uni / 1h32 / VF / animation

Dans le vieux château de  
Grottegroin, un savant  
fou fabrique, rafistole et  
invente sans cesse des  
monstres farfelus. P'tit  
Cousu, sa toute première  
création oubliée avec  
le temps, sert de guide  
aux nouveaux monstres.  
Jusqu'au jour où un cirque  
débarque en ville...

Pensé pour un large public,  
La Fabrique des Monstres mêle  
univers gothique doux, humour  
absurde et émotion, dans la  
veine de « L'Étrange Noël de  
Monsieur Jack » ou  
« Frankenweenie ».

Ciné Animation

© Les films du whippet

DÈS 4 ANS

CINÉ-PETITS



## EN ROUTE

MER. 28 JANV. • 10H+16H

MER. 4 FÉV. • 16H

Collectif / 2026 / Russie,  
Arménie, Allemagne, Italie, Iran  
/ 40min / VF / animation

Qu'il est bon de parcourir le  
monde ou simplement de  
découvrir son environnement...  
Ici ou là, nos petits aventuriers  
vont cheminer, naviguer,  
explorer et s'entraider. Chaque  
jour est un nouveau chemin  
pour grandir, s'émerveiller et  
s'ouvrir au monde.

Ce programme de 6 courts-  
métrages pour les tout-petits  
appelle au vivant, au respect de  
l'autre et de la nature.

© Rembrandt - Mousma



DÈS 8 ANS

JEUNE PUBLIC

## OLIVIA

MER. 28 JANV. • 14H  
SAM. 31 JANV. • 14H  
MER. 4 FÉV. • 14H  
MER. 11 FÉV. • 14H  
SAM. 14 FÉV. • 14H

de Irene Iborra / 2026 /  
Espagne, France, Suisse,  
Belgique, Chil / 1h11 / VF /  
animation

Olivia (12 ans) et son  
petit frère Tim voient leur  
quotidien bouleversé du  
jour au lendemain. Mais  
leur rencontre avec des  
voisins hauts en couleur va  
transformer leur monde en  
un vrai film d'aventure !

*Je voudrais partager l'idée  
que ce que nous nous  
racontons intérieurement est  
très important car cela peut  
nous sauver. J'aimerais aussi  
transmettre que la vie est  
belle dans ses contradictions,  
même si elle ne nous rend pas  
heureux tous les jours.*

★ **Sélectionné au Festival  
d'Annecy 2025**

© Les films du préau



DÈS 4 ANS

CINÉ-CONTE

## LA GRANDE RÊVASION

MER. 11 FÉV. • 10H+16H  
MER. 18 FÉV. • 10H  
(avec conte) + 16H

de R. Durin, B. Algoed,  
E. Montchaud / 2026 /  
France, Belgique / 45min /  
animation

Trois court-métrages pour  
éveiller l'imaginaire et aider  
les jeunes spectateurs à  
avoir confiance en eux-  
même.

*La Grande Rêvasion, c'est un  
conte pour enfants qui parle de  
la peur de soi, de l'inconnu, des  
autres, la peur de se montrer,  
de s'affirmer au monde, la peur  
de se lancer, d'oser, que chacun  
rencontre et vit à sa manière  
et qui participe pour chacun et  
chacune à leur construction,  
à leur émancipation et leur  
ouverture au monde.*

*Rémi Durin*

*Séance précédée par la lecture  
d'un conte, en partenariat avec  
la médiathèque George Sand.*

© 2023 Les Créatives studio



DÈS 5 ANS

JEUNE PUBLIC

## BISCUIT LE CHIEN FANTASTIQUE

MER. 18 FÉV. • 14H  
SAM. 21 FÉV. • 14H  
SAM. 28 FÉV. • 14H

de Shea Wageman / 2026 / USA,  
Canada / 1h36 / VF / animation

Danny, un garçon de neuf  
ans, et son chien Charlie, qui  
a obtenu des super-pouvoirs  
après avoir été enlevé par  
des extraterrestres, doivent  
contrecarrer le plan diabolique  
du chat du voisin, Puddy, visant  
à polluer la chaîne alimentaire  
humaine.

JANVIER	Mer. 7	Sam. 10	Dim. 11	Mer. 14	Sam. 17	Dim. 18	Mer. 21	Ven. 23	Sam. 24	Mer. 28	Sam. 31
Jack et Nancy	10h			10h							
L'Agent Secret	11h	17h45	17h30								
La Fabrique des monstres	14h	14h		14h	14h						
Mektoub my Love : Canto Due	17h30		● 14h								
Elle et lui	● 20h										
Une journée particulière		15h45			15h45						
Magellan				11h		17h					
Il était une fois dans l'Ouest				● 16h							
L'Homme de marbre				● 19h							
Resurrection					17h45	14h					
GENIE AWARDS							19h30				
Masterclass R. Edlund + film : Multiplicity								19h30			
Les légendaires									14h		
Table-ronde de Méliès									16h30		
Les aventures du nexus VI									20h		
En route										10h • 16h	
Les échos du passé										11h	
Olivia										14h	14h
Father Mother Sister Brother										18h	18h
Meurtres dans la 110° rue										● 20h	
French Connection											16h



FÉVRIER	Dim. 1	Mer. 4	Mer. 11	Sam. 14	Dim. 15	Mer. 18	Sam. 21	Dim. 22	Mer. 25	Sam. 28	Dim. 1 <sup>er</sup>
Father Mother Sister Brother	14h										
French Connection	16h										
Les échos du passé	18h										
Les Lumières de New York		11h30			17h30						
Olivia		14h	14h	14h							
En route		16h									
Invasion Los Angeles		● 17h		16h							
Lettre d'une inconnue		● 20h									
La Grande Révasion			10h ● 16h			10h ● 16h					
La reconquista			11h ● 18h	18h	● 14h						
Annie Hall			● 20h								
Une jeunesse indienne						11h	18h	14h ● 18h			
Biscuit le chien fantastique						14h	14h			14h	
Cry Baby						● 17h	16h	16h15			
Electra Glide in Blue						● 20h					
The Mastermind									18h	18h	14h ● 18h
Psychose									● 20h	16h	16h



# TARIFS CINÉMA

Tarifs : **PLEIN : 6 €** ..... **RÉDUIT : 4 €** - 12 ANS : **3 €**

**CARTE CDA Ciné : 6 entrées pour 18€ • 10 entrées pour 30€**

Carte non-nominative, valable pendant la saison et utilisable pour toutes les séances de cinéma. Seul(e) ou à plusieurs.

## INFOS PRATIQUES

12 - 16 rue de la Libération • 95880 Enghien-les-Bains • 01 30 10 85 59 • [WWW.CDA95.FR](http://WWW.CDA95.FR)

(Fermé les lundis & jours fériés) Mardi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche : 14H-18H

Mercredi : 10H - 20H

## ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 25 • 26

Pensez à la carte **BAIN** • 50 % sur tous les spectacles de la saison dès 3 spectacles réservés en même temps.

Soit 11€ le spectacle

## PUBLICATION

Directeur de la publication : Dominique Roland • Coordination éditoriale : Anne-Laure Hunaut

Rédaction & programmation : Jean-Paul Lançon • Création graphique : Vincent Bachelier • Impression : Imagetex



PROGRAMMES  
RÉSEAUX  
SOCIAUX  
PODCASTS

